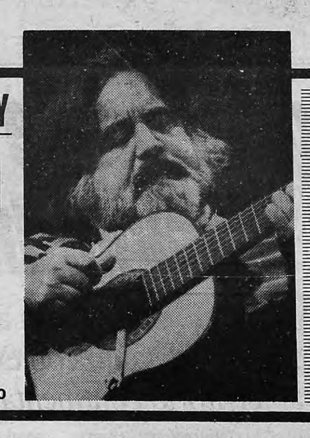


Opinión

HORACIO GUARANY

"La música nacional no existe, porque ya es extranjera"

Página/20



DEBATE FISCAL

Brodersohn y la UIA pelearon por el rating

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 226 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Con un comunicado conjunto de los ministros de Defensa y Relaciones Exteriores, **el Gobierno** declaró medidas de movilización preventiva ante las maniobras militares que desarrollará Gran Bretaña en Malvinas, la semana próxima

Página/2/3

ALERTA Y VIGILANTE

EXCLUSIVA

—Creo que va a confirmar el cese de hostilidades con los ingleses, pronosticó uno.

—No, viejo. Se trata del acuerdo con los peronistas en el Senado por el paquete sindical, replicó otro.

—A mí me dijeron que está impresionado por la posición sobre Cuba, terció el cronista de un matutino.

Eran cinco periodistas que aguardaban para ser recibidos por el vicepresidente de la República. Su jefe de prensa, Pedro López, los había invitado a un "off the record", una charla informal y exclusiva. A las 18 en punto, el quinteto estaba apoltronado en el salón. A las 19, López se paseaba inquieto. Desde un cuadro, San Martín presidía la escena. La expectativa crecía. Algo grande se estaba cocinando para tanta demora. Al fin llegó Víctor Martínez y develó la incógnita: quería informarles que durante su último viaje a Corea del Sur había comprobado el interés asiático por pescar calamares en aguas argentinas.

CRISIS PANAMEÑA

Habla el general Manuel Noriega

"Somos pacíficos, pero resistiremos"

Página/12

La Argentina se va a la disuasión con aviones Mirage, buques y cohetes Exocet

La Cancillería y el Ministerio de Defensa anunciaron ayer oficialmente el "alerta defensiva" en el Atlántico Sur, tal como lo adelantó con exclusividad ayer **Página/12**. *Las medidas buscan evitar violaciones al territorio continental por parte de fuerzas británicas desde el lunes.*

(Por Martín Granovsky) **A pesar de que el Ministerio de Defensa y la Cancillería anunciaron ayer sólo genéricamente que la Argentina realizará acciones defensivas en el Atlántico Sur, *Página/12* pudo establecer que al mediodía José Jaunarena dio instrucciones para el desplazamiento de aviones Mirage y buques misilísticos hacia la zona.**

El ministro impartió la orden de maniobras antimaniobras durante una reunión de dos horas que mantuvo con el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier general Teodoro Waldner, y los jefes de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, José Caridi, Ramón Arosa y Horacio Crespo.

"El gobierno elaboró una serie de respuestas para cada una de las hipótesis que se puedan plantear en el Atlántico Sur", dijo un parco Jaunarena, y aclaró que se amparaba en el secreto, un privilegio que, como todo el mundo sabe desde la guerra de Malvinas, es vulnerable a los satélites de observación.

Fuentes seguras informaron a **Página/12** que la función de los Mirage consistirá en la intercepción de un eventual cruce del territorio argentino por parte de algún avión británico hacia el aeropuerto de Punta Arenas, que con 100.000 habitantes es el principal asentamiento chileno en el Sur.

A la Marina le tocará movilizar fragatas y corbetas misilísticas del tipo MEKO 140, equipadas con cohetes Exocet ya utilizados en la guerra de 1982. Las fragatas, de mayor tonelaje que las corbetas, transportan también helicópteros, claves para corregir el rumbo de los misiles y guiarlos en el tramo final de su recorrido de 40 kilómetros. El papel de los buques será evitar que naves británicas penetren en aguas argentinas próximas al territorio continental.

El Ejército jugará un papel menor en el esquema disuasivo. Las fuentes conjeturaron ante **Página/12** que su función apuntará a resguardar la frontera argentino-chilena, aunque descartaron excesos como el que protagonizó en setiembre del año pasado el general (hoy en disponibilidad y arrestado) Heriberto Auel, quien realizó maniobras de rutina que incluyeron una internación de cinco kilómetros en tierras de Chile.

En las conversaciones con funcionarios civiles, los propios militares reclamaron que todo el operativo surja de una decisión civil nítida. "Nos explicaron que cuando Gran Bretaña decidió implantar la zona de exclusión pesquera, en 1986, el gobierno dio demasiada autonomía a las Fuerzas Armadas, y que ellos quieren que quede clara la responsabilidad política", contaba ayer un miembro del staff de Defensa. Por eso sonaron coherentes las declaraciones de Crespo por radio durante la tarde. "La Fuerza Aérea está atenta a las directivas que surjan del poder político", dijo el aeronauta, y opinó que las maniobras británicas no son sólo "un ejercicio en las islas Malvinas, sino un hecho mucho más importante: es intervenir en todo el Atlántico Sur creando un puente aéreo entre la isla Ascensión, las Malvinas y Georgias, incluyéndose algunos elementos de la NATO" (sigla en inglés de la Organización del Tratado del Atlántico Norte). "Este hecho involucra la paz del Atlántico Sur y por ende no solamente a nuestro país sino a otros Estados latinoamericanos", dijo Crespo.

Con Caputo fuera del país —se instaló en la misión ante la ONU en Nueva York y vuelve recién mañana— Jaunarena se animó a lanzar definiciones diplomáticas en el tono de las de Crespo, aunque menos precisas. "La Argentina —declaró— sigue siempre en su misma posición: reclama la soberanía de Malvinas e insta a Gran Bretaña a sentarse a una mesa de negociación, demostrando que la renuencia del Reino Unido a hacerlo constituye su falta de consistencia para ocupar un territorio que es nuestro".

La tesis oficiosa argentina según la explicó un allegado al Palacio San Martín es que, más allá de su efectividad militar, por la obvia desproporción de efectivos de Gran Bretaña y la Argentina, el movimiento de aviones y buques responde a objetivos diplomáticos. La secuencia del razonamiento es así:

- Para que la cuestión Malvinas tenga alguna chance de mejoría, así sea a larguísimo plazo, es necesario que no salga de la agenda internacional de conflictos.
- Si hay maniobras británicas y Buenos Aires se limita a emitir declaraciones de repudio, el conflicto desaparecerá de la agenda porque podría suponerse que, en realidad, a la Argentina no le quita el sueño el objetivo de reiniciar negociaciones por la disputa de soberanía.
- Si, además, la situación se estabiliza totalmente, Gran Bretaña podría firmar nuevos convenios de pesca, aumentar la explotación del mar que rodea a las Malvinas y desarrollar la extracción de petróleo, todas actividades que tienden a demostrar dominio de territorio y, en consecuencia, actúan garantizando avances de la soberanía británica.

Las fuentes consultadas ayer aseguraron también que ninguno de los jefes militares concibió las maniobras en el Atlántico Sur como una base de negociación para pedir después una reivindicación amplia de la represión ilegal.



"Estrecha vigilancia"

El siguiente es el texto del comunicado dado a conocer a las 16.30 por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y de Defensa en forma conjunta:

"El gobierno de Gran Bretaña ha anunciado que entre los días 7 y 31 de marzo del año en curso, realizará ejercicios militares en las islas Malvinas.

"Tal medida, además de ser violatoria de los derechos soberanos de la República Argentina sobre dicho territorio insular, contradice las resoluciones pertinentes de la ONU, la OEA y otros pronunciamientos de la comunidad internacional en los que se ha pedido a ambos gobiernos que realicen negociaciones para resolver pacífica y definitivamente la controversia que mantienen en relación con dichas islas.

"Las acciones anunciadas por Gran Bretaña son contrarias, igualmente, a las resoluciones de la ONU en las que se declara al Atlántico Sur como zona de paz y cooperación, carácter que el Reino Unido se comprometió a respetar escrupulosamente. Al votar en favor de dichas resoluciones, ese país se comprometió, asimismo, a abstenerse de cualquier acción que pudiera crear o agravar situaciones de tensión o potencial conflicto en la región.

"El gobierno argentino ha declarado reiteradamente su voluntad de resolver en forma pacífica y negociada su disputa con el gobierno británico. Sin perjuicio de ratificar una vez más esa disposición, el gobierno argentino tiene responsabilidades emanadas de los derechos del país y de su obligación de proteger la vida y los bienes de los que habitan el suelo argentino.

"Por las razones descriptas se han adoptado las siguientes medidas, que tendrán vigencia mientras se lleven a cabo las acciones anunciadas por Gran Bretaña.

"I) Vigilancia y alerta defensiva:

"Se mantendrán bajo estrecha vigilancia las actividades militares que pudieran llevarse a cabo en el Atlántico Sur, durante los anunciados ejercicios británicos, con el fin de:

"1) Que la República Argentina y la comunidad internacional en general, tengan un real conocimiento de las acciones que Gran Bretaña desarrollará en una zona declarada por la Asamblea General de las Naciones Unidas como zona de paz y cooperación.

"2) Contribuir en todo lo posible, mediante el ejercicio de una vigilancia preventiva, a evitar los riesgos de incidentes que puedan ser generados por las acciones anunciadas por Gran Bretaña.

"3) En caso necesario, poner en ejecución los planes de defensa correspondientes.

"II) Advertencia a la navegación:

"Sin perjuicio de la plena vigencia de los acuerdos en los que la República Argentina es parte y de las normas de derecho internacional, se considera oportuno advertir a los buques de terceras banderas de las medidas indicadas precedentemente con el objetivo de evitar que puedan verse involucrados en incidentes, y que los mismos podrán ser objeto de visita, inspección o apresamiento, según los casos, por parte de las autoridades argentinas competentes, de acuerdo con las normas pertinentes del derecho internacional".

Sir Ian dice que se exagera

Menos de 1000 efectivos y algunos aviones participarán en las maniobras "Fire Focus" que efectuarán las fuerzas armadas británicas en torno de las islas Malvinas del 7 al 31 de marzo, indicó en Londres el secretario de Defensa, Ian Stewart.

En respuesta a las virulentas críticas de América latina contra esos ejércitos, seis años después de la guerra entre la Argentina y el Reino Unido por el archipiélago del Atlántico Sur, Stewart explicó ante la Cámara de los Comunes que "algunas historias sobre la dimensión de las maniobras fueron enormemente exageradas".

"No me sorprende que hayan provocado en ciertos medios y me complace restablecer la verdad", agregó Stewart, quien volvió a justificar la decisión británica de organizar esos ejércitos, a los que calificó de "enteramente defensivos", concebidos para testear la capacidad británica de transportar rápidamente refuerzos al archipiélago en caso de necesidad.

"Por supuesto, tenemos la esperanza de que, en la realidad, nunca sea necesario enviar esos refuerzos", concluyó el secretario de Defensa.

VIAJO STRASSERA

Comienza el martes el caso Cuba

(Por M. G.) Medios diplomáticos europeos acreditados en Buenos Aires informaron ayer a **Página/12** que la discusión del caso Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas comenzará el martes, aunque descartaron que ese mismo día concluya el proceso de debate y, menos aún, que se vote.

Los diplomáticos se mostraron huidizos al momento de arriesgar pronósticos sobre quién votará *sí*, quién *no* u quién se abstendrá en Ginebra, y rogaron a cambio que se aceptaran sus impresiones simplemente como tales. "No sé qué ocurrirá finalmente en la Comisión, pero le puedo transmitir que la situación es cada vez más explosiva, el clima se enrarece un poco más cada día que pasa y el resultado final parece imprevisible", dijo un representante europeo.

Otro, después, aportó su impresión en forma de consejo: "Quédese muy atento a los procedimientos. Hay tantas variantes posibles y tantos vericuetos en la ONU que nunca se puede apostar ciento por ciento a una sola variante".

Ayer a las cinco el flamante embajador y ex fiscal Julio Strassera viajó en vuelo de Aerolíneas a Madrid, escala necesaria para llegar a Suiza e incorporarse al equipo argentino destacado en Ginebra.

DIPLOMACIA Y DESPLIEGUE MILITAR

Un giro que provocó polémica

La decisión del Gobierno de asignar un rol activo a las Fuerzas Armadas en la réplica a las maniobras británicas en Malvinas, se aproxima al planteo del peronismo.

El anuncio de un "alerta defensivo" que incluirá el despliegue de fuerzas militares aéreas y navales en el mar austral y una eventual, aunque muy poco probable ahora, gestión diplomática argentina ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas tendiente a su urgente reunión,dieron ayer un giro a la situación planteada por las maniobras bélicas que a partir de la semana próxima y hasta fin de mes realizará Gran Bretaña en las islas Malvinas.

Si bien no se trata exactamente de maniobras militares sino más bien de despliegue y patrullaje de las zonas de posible fricción, la decisión del Gobierno —adelantada ayer por **Página/12**— implica un cambio en la actitud ante el conflicto de Malvinas ya que, aun sin abandonar la gestión diplomática, por primera vez asigna a las fuerzas militares un rol activo en la defensa de la zona litigiosa. Cuando a fines de 1986 Gran Bretaña estableció una zona de exclusión pesquera en torno de las islas, el gobierno argentino realizó una planificación defensiva pero no realizó desplazamiento de unidades como las ordenadas ahora (ver página 2).

Fue el ministro Horacio Jaunarena el que convenció al presidente de la Nación el último fin de semana de la necesidad de poner en marcha un dispositivo militar de "alerta" y "vigilancia" en el área circundante a las islas Malvinas. Hasta ese momento, si bien se habían barajado distintas hipótesis de alistamiento de tropas, las señales provenientes del Gobierno aconsejaban un "perfil bajo" para el tratamiento de las inminentes maniobras británicas.

Tanto el "perfil bajo", recomendado por algunos estrategas del oficialismo, como la tesis de Defensa de que a la presión diplomática y militar inglesa debía respondérsele con la diplomacia y algún alerta en el mismo plano militar, formaron parte del bagaje informativo manejado por la Comisión de Defensa del Partido Justicialista encabezada por Hernán Patiño Meyer. El martes último, cuando se redactó el borrador del documento finalmente aprobado por el consejo justicialista reclamando una acción militar defensiva, José Octavio Bordón ya conocía las previsiones de la Cancillería transmitidas por Dante Caputo, y Patiño Meyer manejaba los elementos consultados por Jaunarena a los jefes de Estado Mayor Conjunto y de las tres fuerzas (ver en esta página).

Patiño Meyer reaccionó ayer contra los dirigentes radicales que consideraron innecesario disponer el dispositivo defensivo. "Tenemos las Fuerzas Armadas que tenemos y debemos utilizarlas en un caso así. No las podemos disolver", declaró a **Página/12**. "El poder politico —agregó— no puede decir quiero tener Fuerzas Armadas débiles para que no nos molesten más; debe decir quiero tener todo el poder para poder mandarlas", Patiño Meyer opinó que el reclamo peronista fue recibido con satisfacción en la masa de oficiales de las Fuerzas Armadas, y que el comunicado conjunto de la Cancillería y Defensa expresa con bastante aproximación la posición del PJ.

Las razones para sostener en un principio ese "perfil bajo" obedecieron, según fuentes gubernamentales, a cierta promesa del Departamento de Estado de demostrar su prescindencia en las maniobras inglesas evitando que la isla Ascensión fuera un punto de escala y aprovisionamiento de la flota. Obviamente, la promesa no se cumplió; probablemente el mismo lunes los cinco mil efectivos británicos recalen en Ascensión.

Que el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, insistiera ayer —pocas horas antes de que el gobierno difundiera el "alerta defensivo"— sobre la inconveniencia de las antimaniobras a las que realizará Gran Bretaña la semana próxima en las Malvinas, revela hasta qué punto la dirigencia civil no tiene una posición homogénea sobre el rol que deben desempeñar las fuerzas armadas en la actual situación.

Después de entrevistarse con el Presidente, Pugliese afirmó que la solución del conflicto no pasa por "desafiarnos militarmente" con el Reino Unido y si, en cambio, por "denunciar ante la comunidad internacional el sentido agresor que tiene la actual actitud británica". Añadió también que "sólo he visto un partido que pide que se hagan maniobras defensivas", en alusión al justicialismo.

Debe el conflicto de Malvinas tener manifestaciones exclusivamente diplomáticas, en los foros internacionales como las Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos, que aventen toda posible derivación bélica. ¿O por el contrario, aun sin que se trate de una búsqueda de la confrontación militar debe asignarse a las fuerzas armadas un rol preciso en la defensa nacional? Dicho de otro modo acaso como prácticamente lo piensan muchos dirigentes politicos: hay que darles a los militares temas que los saquen del internismo y los aboquen a los temas específicos de la defensa, o eso mismo implica riesgos militaristas.


Gustavo Saiegh

Ministro Jaunarena, al ingresar ayer a la Casa de Gobierno.
Marcar el paso sobre el ajedrez de la estrategia diplomática.

LA SEMILLITA DE CAPUTO

Génesis del documento peronista

Cuando el martes por la noche el Consejo Nacional Justicialista reunido en el hotel Presidente aprobó un inesperado documento donde sentó posición en torno de las anunciadas maniobras británicas, pidiendo "un urgente plan de operaciones, como prevención del territorio nacional", pocos sabían que el borrador preparado y enviado por José Octavio Bordón desde Mendoza era el resultado de largas y pormenorizadas informaciones brindadas por el canciller Dante Caputo.

El ministro aprovechó la excelente relación personal que desde sus tiempos de estudiante lo une con el gobernador mendocino y ex vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados para imponerlo a Bordón de la situación porque necesitaba del peronismo un compromiso anterior de apoyo a la medida, pero sobre todo una avanzada para instalar la idea en la opinión pública.

Desde la "hipótesis de conflicto defensivo por tiempo limitado" que planteaba Bordón en su borrador, hasta el "plan de operaciones defensivas" que quedó redactado en el documento de la conducción peronista, estuvo la intervención del diputado Miguel Angel Toma y el escribano Hernán Patiño Mayer, que manejaban la misma información del mendocino, pero proveniente del Ministerio de Defensa.

Más familiarizados con los códigos castrenses, los especialistas militares del peronismo hicieron el cambio de palabras porque "la hipótesis de conflicto es un concepto por el cual se deciden operaciones o maniobras militares; si pensamos en dar una hipótesis de conflicto a las Fuerzas Armadas es porque se piensa en una política militar global que, por lo tanto, no puede ser limitada en el tiempo".

Esta operación simultánea entre oficialismo y oposición, sin embargo, casi queda frustrada. Cuando **Página/12** pidió en las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) una copia del documento aprobado por la conducción peronista, fue advertido de agregar a "operaciones" la palabra "diplomáticas" para "quitarle el contenido militar a la idea" (sic).

El propio Cafiero fue el que pidió la modificación, tras la sugerencia de un especialista que criticó duramente "la irresponsabilidad de los redactores del documento, que hace de un pronunciamiento sobre politica exterior, casi un bando militar".

La aclaración —que obviamente hubiera modificado sustancialmente el contenido de la posición peronista— no llegó a concretarse, y luego del estado de "vigilancia y alerta defensivas" declarado por los ministerios de Defensa y Relaciones Exteriores, carece de sentido.

Sin embargo, no deja de llamar la atención que conocidos especialistas del área que tiene el peronismo (como Juan Pablo Lohlé o Rodolfo Gil) hayan quedado al margen de la elaboración de la declaración del Consejo Nacional.

La convocatoria del Consejo de Seguridad está en veremos

Los dos bloques mayoritarios de la Cámara de Diputados acordaron ayer convocar a una sesión especial entre el 7 y 31 de este mes, lapso durante el cual se desarrollarán las maniobras militares británicas en las islas Malvinas, para expresar el repudio del Parlamento argentino ante el operativo de Gran Bretaña.

De todos modos, el proyecto de resolución presentado por la bancada justicialista no fue votado: el radicalismo planteó que la iniciativa pasara a comisión y se convirtiera en un proyecto conjunto. Voceros radicales y justicialistas ratificaron, sin embargo, que existe voluntad politica para que la sesión especial se lleve a cabo lo más rápidamente posible, y se exhorte a las distintas legislaturas provinciales a condenar el envío de tropas británicas al Atlántico Sur.

Junto a estas iniciativas, el bloque de diputados peronistas decidió constituirse en Ushuaia el jueves próximo, calculando que esa posición obligará de alguna manera a sus pares radicales a hacer lo mismo. Con menor posibilidad de cumplirse, también comenzó a generarse ayer la idea de convocar para la semana próxima a una asamblea legislativa. La última de estas reuniones tuvo lugar durante el levantamiento militar de Semana Santa, pero las posibilidades de que se convoque a esa asamblea mientras los británicos realizan sus ejercicios bélicos en las Malvinas, son muy escasas.

Sesión especial para repudiar el despliegue británico

La Argentina no solicitará la convocatoria al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas hasta que tenga garantías suficientes de que la propuesta será aceptada. Si se efectiviza la reunión del organismo mundial, la Argentina presentará un amplio informe de situación sobre las Malvinas junto a la protesta por la operación militar "Fire Focus". Para ello, la delegación encabezada por Dante Caputo ha montado un *lobby* que incluye contactos con diplomáticos de los catorce países miembros del Consejo, además de la Argentina; cinco permanentes con derecho a veto: Estados Unidos, Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña y China, y diez rotativos, actualmente Alemania Federal, Argelia, Brasil, Italia, Japón, Nepal, Senegal, Yugoslavia, Zambia y nuestro país. El canciller Caputo se reunirá hoy con el secretario general de las Naciones Unidas Javier Pérez de Cuéllar, luego de haber mantenido entrevistas reservadas en Nueva York con algunos representantes del Movimiento de Países No Alineados. Los informantes diplomáticos estiman poco probable, sin embargo, que el Consejo de Seguridad propicie algún tipo de resolución que afecte los intereses del Reino Unido. Cualquier país miembro de la ONU puede requerir la intervención del Consejo y el pedido debe ser aprobado por simple mayoría, pero la aprobación del tema precisa once votos, además de estar expuesta al veto de alguno de los cinco miembros permanentes.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Los caballos de la memoria

Al cabo de cuatro años de transición a la democracia es muy claro que su rumbo no se juega sólo ni principalmente en las instituciones políticas, sino también en las prácticas cotidianas de las personas. La transición se define en la sociedad tanto o más que en el Parlamento, la Casa Rosada o el Palacio de los Tribunales. Tres episodios ocurridos en las últimas horas ayudarán a desarrollar esta reflexión.

¿Quien no le pegó alguna vez a su mujer?, pregunta un gran título de la revista *Gente*, debajo del atractivo rostro de Alain Delon. Las palabras son del actor francés, pero al destacarlas de ese modo en su portada, la revista argentina difunde un mensaje coherente con la historia de la editorial, cuyos pormenores constan en un libro titulado *La prensa canalla*. A dos semanas del asesinato a golpes de la esposa de Carlos Monzón ese titular constituye una apología del delito, que hasta ahora ninguna organización civil ha denunciado ante la Justicia.

"Nuesto pais debió recurrir al sacrificio de sus soldados en el enfrentamiento contra el terrorismo internacional, que penetró nuestras tierras dispuesto al ataque artero", dijo Guillermo Alchouron luego de donar 23 caballos al Regimiento de Granaderos. El presidente de la Sociedad Rural es tan consecuente como la editorial Atlántida: su entidad exaltó la guerra sucia ayer y sigue reconociéndola hoy. Como corresponde a los nuevos tiempos, deploró el apartamiento de la Constitución y reclamó el reencuentro de la sociedad argentina.

Anoche la Unión Industrial debatió con el gobierno aspectos de la política impositiva en un canal privado de televisión. Las dos partes escogieron como moderador a Enrique Llamas de Madariaga, autor hace pocos años del más pérfido ataque antisemita lanzado desde la televisión estatal, al mismo tiempo que en los campos de concentración de la dictadura los judíos recibían una alícuota de palos y humillaciones superior a la de los demás presos. El concesionario del canal y el funcionario público son judíos, pero sus convicciones parecen menos firmes que las de los directivos de la editorial Atlántida y de la Sociedad Rural.

El castigo a las mujeres presentado como un acto natural cuya gravedad no debería exagerarse, la reivindicación a libro cerrado de los años de plomo, y la convocatoria a un antisemita notorio como una persona honorable señalan algunos límites, no impuestos por el destino ni atribuibles al gobierno. La democracia argentina, seguirá siendo débil y precaria mientras la sociedad no cambie.

La polémica tributaria transcurrió entre efectismos y estadísticas

El secretario Mario Brodersohn y el titular de la DGI, Marcelo Da Corte, mantuvieron con los industriales Eduardo de la Fuente y Gilberto Montagna una charla televisiva con buena educación y ausencia de tonos elevados.

Durante 90 minutos se desarrolló anoche el esperado debate televisivo sobre la política impositiva, que dejó pocas novedades además de la reiteración de argumentos conocidos. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn confirmó, por ejemplo, que ENTel y ELMA figuran entre las próximas empresas estatales privatizables para bajar el gasto público, mientras el presidente de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, se animó a pedir públicamente al presidente de la Nación que "no quede atado" a los funcionarios del área económica.

Al abrir el debate, tras la presentación de Enrique Llamas de Madariaga, Brodersohn reiteró la explicación habitual del Gobierno en cuanto al agotamiento del esquema basado en la sustitución de importaciones y "el facilismo del populismo". Recordó luego que el financiamiento del sector público se hizo en los años '50 con el excedente del sistema jubilatorio (que aportaba 20.000 millones de dólares). Luego se recurrió a las tasas sobre exportaciones agropecuarias, luego a la emisión monetaria y —con Martínez de Hoz— al endeudamiento externo.

Añadió que sin recurrir a la emisión monetaria, "que en 1983 explicaba el 45 por ciento del financiamiento, se logró bajar el gasto público a 6000 millones de dólares en 1987".

Tras recordar que algunos no pueden evadir impuestos (al consumo de cigarrillos, autos, nafta o inmobiliario), volcó una catarata de estadísticas que citó de memoria y sin equivocarse una sola vez. Dijo que de 540 mil contribuyentes al impuesto a las ganancias, el 45 por ciento no pagó nada en 1987 y otro 42 por ciento apenas pagó 320 australes. Explicó que el 75 por ciento de las empresas no tributa y que de las 300 más grandes sólo lo hacen 92.

Brodersohn dedicó su último párrafo a los "privilegios" que significan las desgravaciones por promoción industrial (2800 empresas y 1800 millones de dólares solamente por soslayar el cobro de IVA); por eliminación de retenciones a la importación, 1000 millones; por reembolsos a las exportaciones, 400.

A su turno, De la Fuente cambió el tono del debate. Criticó la existencia de 2784 resoluciones de la DGI y dijo que los empresarios no tienen tiempo de analizar y cumplir tantas directivas. Reclamó medidas racionales y complementarias con el crecimiento. Dirigiéndose luego al pequeño empresariado De la Fuente advirtió: "Les están comiendo el capital" y criticó a quienes "nunca se jugaron para pagar una quincena a costa del ahorro de la patronal".

El titular de la UIA luego se dirigió a Alfonsín pidiéndole que: "No se quede atado a funcionarios a los que no les dan las cuentas". De inmediato le aconsejó que: "Rompa las cadenas de la inercia y que tome el rumbo del velero y con el calor de su sangre sujete el timón".

El diálogo prosiguió tras la pausa con una seguidilla de argumentos de Brodersohn y Da Corte, tras lo cual Gilberto Montagna robó la cámara para enunciar un discurso basado en la crítica a la resolución 2784 y en el reclamo a la simplificación del sistema impositivo. Después, casi todo fue monotonía con dos dirigentes fabriles en el papel de víctimas y los funcionarios como los malos de la película.

Gustavo Gilabert



El debate de Brodersohn con De la Fuente, con el periodista Llamas de Madariaga como mediador.
El funcionario quiso hablar de impuestos, y el empresario de toda la política económica.

Humo, nervios y ansias de gol

"Si hay algún gol de Racing, avísenme", fue el primer requerimiento que el secretario Mario Brodersohn hizo a los asistentes de programación del Canal 9, cuando éstos lo acomodaron en el estrado en el cual se desarrolló el debate con el titular de la Unión Industrial Argentina. El funcionario, que arribó al estudio a las 21.40, se dedicó desde un primer momento a fumar su pipa —pese a la prohibición expresa— y a recibir las bromas de algunos empresarios que le sugirieron que se sentara con los asesores de la UIA, "porque acá pagamos bien".

Eduardo de la Fuente, en tanto, permaneció visiblemente nervioso durante los tramos previos al inicio del debate. Desde muy temprano se lo vio asomado por las ventanas superiores del estudio 9 del canal, que dan a Figueroa Alcorta, en Palermo Chico, como esperando el momento de rendir un examen

El auditorio, que constaba de 30 invitados por cada uno de los expositores, no se hizo eco del nerviosismo de los participantes, sino que dejó trasuntar una postura más distendida e indiferente. Entre los directivos de la UIA se encontraban los padrinos del duelo, Roberto Favelevic y Arnaldo Echart. El final del debate estuvo matizado con una pantagruélica mesa fría y abundante champagne, que sirvió para limar las asperezas surgidas en algún momento de la discusión.

IMPUESTO A LA NAFTA

Encendido debate en Diputados

El destino de los fondos recaudados fue la mecha de un explosivo debate en la Cámara de Diputados.

El pedido del justicialismo para que se tratara "sobre tablas" un proyecto que solicita al Poder Ejecutivo que los fondos obtenidos por el último impuesto a los combustibles sean destinados exclusivamente a las jubilaciones derivó ayer en un escandalete en el recinto de la Cámara baja, que poco después levantó su sesión.

El proyecto en cuestión fue redactado por el justicialista Carlos Ruckauf luego de que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, declarara públicamente que no todos los fondos del impuesto a la nafta serían destinados a las jubilaciones.

El presidente de la bancada, José Luis Manzano, consideró que existía "deslealtad política" por parte del Gobierno, que luego de las afirmaciones del presidente de la Nación y de la sanción de una ley, derivaría los fondos hacia otros menesteres.

Los ánimos comenzaron a caldearse a medida que se sumaban los apoyos al proyecto justicialista que, no obstante, requería el apoyo de los dos tercios de la Cámara para ser tratado "sobre tablas", es decir, sin haber pasado por la comisión pertinente.

Incómodos, los radicales intentaban frenar el proyecto para no afrontar el debate ya que los propios legisladores del oficialismo habian comprometido su palabra —cuando se trató el impuesto a las naftas— de que los fondos irían a los bolsillos de los jubilados.

Después de algunos escarceos se pasó a votar con 138 diputados presentes. Los 60 radicales en el recinto —más de un tercio— levantaron sus manos para mandar a dormir el proyecto. Todo parecía terminado, los peronistas no tenían el número.

Sin embargo, fue entonces cuando estalló el escandalete. Manzano pidió que se votara nuevamente en forma electrónica. Y los radicales se negaban por entender que era un pedido de rectificación, el cual necesitaba los dos tercios. El presidente del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, intentaba serenar los ánimos con poco éxito. De un lado al otro del recinto volaban chanzas.

La intención política del peronismo era mostrar que una mayoría de la Cámara estaba en favor del proyecto que beneficiaba a los jubilados poniendo así en una posición incómoda a los radicales que debían votar en contra.

—Es sólo eso lo que queremos, señor presidente —explicó Manzano.

—Lo que ustedes quieren es armar un escándalo con esta cuestión —bramó César Jaroslavsky desde el otro rincón, con el rostro enrojecido y las venas del cuello inflamadas.

—Señor diputado Jaroslavsky... Señor diputado Jaroslavsky —rogó Pugliese—, por favor, no me arme escándalo.

—¿Así que el escándalo lo armo yo? —gritó Jaroslavsky. Se puso el pucho en la comisura de los labios y abandonó de cinco zancadas el recinto.

El intransigente Miguel Monserrat leyó el artículo del reglamento de la Cámara que daba razón al pedido de los peronistas. Sólo que no podían participar de la nueva votación los diputados que no hubieran estado en la anterior. Pugliese apeló a la conciencia de los legisladores. Pero alguno hizo trampa. La nueva votación arrojó el siguiente resultado: 76 a favor, 75 en contra y tres abstenciones. Por no tener los dos tercios, el proyecto fue sepultado.

PARITARIAS

Una cosa de todos los días

En un buen clima entre autoridades, empresarios y sindicalistas quedaron constituidas ayer las primeras comisiones colectivas de trabajo. Se comenzará hablando de las condiciones laborales y recién luego de los ajustes salariales.

Siete negociaciones colectivas de trabajo comenzaron a funcionar ayer, después de casi 13 años de suspensión de los mecanismos paritarios, al firmarse en la Dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo las actas de constitución de esas comisiones. "Hemos recuperado la democracia en las relaciones laborales", dijo Arnaldo Kleiner, jefe del gabinete de la cartera laboral, al poner en marcha las negociaciones para los trabajadores mecánicos, gastronómicos, textiles, cerveceros, de la alimentación, el tabaco y el calzado.

Jorge Sáenz



Carlos Tomada, director de Relaciones Laborales, de buen humor con empresarios y sindicalistas.
La primera firma costó: de la lapicera no salía tinta. "Hace trece años que estaba congelada".

Los documentos constitutivos fueron firmados por el director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada, quien dijo que "los actores ahora van a ser los trabajadores y los empresarios, quienes comenzarán un ejercicio casi cotidiano, porque esperamos constituir comisiones todos los días". Al pretender estampar la primera firma, Tomada se encontró con una lapicera de la que no salía tinta. "Es que hace 13 años que está congelada", comentó entre risas.

Kleiner, por su parte, destacó que "se trata de un hecho muy importante, porque hemos recuperado la democracia en las relaciones laborales, en el mundo del trabajo". Explicó el asesor del ministro Ideler Tonelli que "las negociaciones estarán encuadradas en los decretos 199 y 200, lo que quiere decir que habrá un amplio espacio para la voluntad autónoma de las partes".

De este modo, quedan atrás 12 años y 7 meses en que los salarios fueron fijados unilateralmente por el Poder Ejecutivo, tanto para la actividad privada como para los empleados del Estado. El marco legal de las negociaciones paritarias serán las leyes 23.545, de convenciones colectivas de trabajo —modificatoria de la ley 14.250, suspendida por la última dictadura militar— y 23.546, de procedimientos. La tercera ley que completó el paquete aprobado en diciembre último por el Parlamento es la 23.547, que reglará las negociaciones de los trabajadores estatales.

Kleiner señaló que la negociación colectiva "es una herramienta fundamental para el desarrollo armónico de las relaciones entre empleadores y trabajadores". Consultado sobre la posibilidad de comenzar a barajar cifras concretas para las negociaciones que se inician, Kleiner dijo: "Esto recién empieza, se comenzará hablando de condiciones de trabajo, la higiene, la cotidianeidad de los trabajadores y las modificaciones que han experimentado las industrias en estos últimos años. Con esos puntos resueltos, creo que las cifras saldrán solas".

Respecto de la función del Ministerio de Trabajo en las paritarias, Kleiner sostuvo que "será la que le fijan las leyes, es decir homologar convenios sin provocar desbordes en la economía". Al comentar el comienzo de las negociaciones, el director Carlos Tomada expresó que "ingresamos en la habitualidad de la negociación colectiva, a la que después de tanto tiempo hay que sacarle toda la carga traumática que traía".

Por el lado de los gremialistas, no se hizo presente ningún dirigente titular de los gremios que comenzaron a negociar, sino que la representación de los sindicatos estuvo a cargo de quienes se encargan de las secretarías gremiales.

ESTATALES

Nueva fórmula de Tonelli

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, diagramó ayer —en un encuentro reservado con dos altos dirigentes de la CGT, pertenecientes a empresas estatales— una fórmula jurídica y política que facilite a ese sector la incorporación desde la semana próxima a la discusión paritaria. Así, quedaría superado el problema creado por el cuestionamiento que todos los gremios del Estado realizaban al decreto 183.

Tonelli recibirá hoy a las 12 a todos los sindicatos que tienen jurisdicción sobre el área estatal, y procurará que todos ellos desistan de su amenaza de no participar en las negociaciones de los convenios colectivos de trabajo, si antes no se produce la derogación de la norma jurídica cuestionada.

El polémico decreto lleva las firmas de los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, pero falta —y no por casualidad— la del jefe de la cartera laboral. Este sostuvo, ante quienes lo quisieran oír, que "era preferible discutir los objetivos de la norma jurídica a través de la negociación directa". La salida elegida por el Gobierno iba a traer —según Tonelli— una visible irritación gremial, cosa que efectivamente ocurrió.

Por eso, Tonelli estaría dispuesto a ofrecer a los gremios estatales que en las actas constitutivas de las paritarias quede establecido que el decreto 183 no limitará las discusiones.

En los últimos encuentros, los sindicalistas insistieron en que la mejor salida pasaba por hacer desaparecer el escollo definitivamente, pero Trabajo siguió estudiando una fórmula que destrabara el conflicto. Así fue que, luego de una serie de consultas telefónicas previas, dos dirigentes estatales (¿José Pedraza y Rubén Pereyra?) se sentaron con Tonelli y coincidieron con el enunciado de una solución que permitiría eludir la amenaza de excluir a los estatales de la negociación colectiva.

Los gremios de empresas estatales han tenido, históricamente, la posibilidad de arribar a convenios muy favorables, pero posteriormente sufrieron todo tipo de recortes, cuando la dictadura militar —a través de la ley 21.476— derogó lo que consideraba "cláusulas de privilegio".

El mayor temor que durante este último tiempo manifestaron los gremialistas del sector, fue la posibilidad de que se introdujeran limitaciones puntuales al derecho de huelga en los servicios públicos.

En función de estas prevenciones, la parte sindical cuestionó el decreto —con el apoyo de la central obrera— por "inconstitucional", y pidió formalmente su derogación en una carta enviada la semana pasada a Tonelli. Hoy puede comenzar a aclararse la perspectiva de los estatales en las paritarias que ayer se iniciaron.

Los patrones de los colectivos piden más y causan molestias

Miles de pasajeros se vieron perjudicados ayer por el paro patronal realizado por los empresarios del transporte automotor de pasajeros en la Capital Federal, que tuvo un acatamiento de casi el 90 por ciento y se inició a partir del primer minuto de ayer y terminó a las 8. "Fue una medida que tomamos para obligar al Gobierno a considerar una mejora tarifaria para el transporte de pasajeros capitalino", reconoció, conforme con el acatamiento, el vicepresidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), Jorge Gómez.

El lockout provocó a primeras horas de la mañana largas colas de usuarios, fundamentalmente en las céntricas plazas Constitución, Once y Retiro, pero con el correr de las horas el servicio se fue normalizando. Del total de 111 empresas que trabajan en la Capital Federal, 12 no cumplieron con el paro patronal, al igual que la Asociación de Empresarios Transportistas Argentinos de Larga Distancia, que incluye a la línea 60.

Tras la evaluación del paro, los directivos de la CEAP reiteraron que un principio de solución podría alcanzarse con "la fijación para el distrito metropolitano de los valores del boleto vigentes en la provincia de Buenos Aires, que van de los 80 centavos a los 2 australes". A la vez, los dirigentes empresarios advirtieron que de persistir esta negativa del Gobierno en conceder los aumentos pedidos, la Federación de Autotransporte de Pasajeros (FATAP) "no va a poder cumplir con la solicitud de incrementos salariales de un 20 por ciento para febrero y otro similar para marzo, solicitado por los trabajadores". El desfasaje en las tarifas de la Capital Federal, según los empresarios, llega aproximadamente al 50 por ciento.

No hay acuerdo por la Corte

La inesperada ruptura de un acuerdo político entre los bloques radical y peronista hizo fracasar ayer el plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Cámara baja que tenía como fin aprobar un dictamen favorable al proyecto de ley por el cual se modifican las funciones y se elevan de cinco a siete los miembros de la Corte Suprema. Se pusieron de acuerdo sobre el número de integrantes —siete—, eliminaron la potestad del Poder Ejecutivo de elegir al presidente de la Corte y aceptaron la puesta en marcha del "certiorari" como método para agilizar la anquilosada maquinaria judicial. El acuerdo se trabó en el momento de redactar los artículos que regirían el funcionamiento del "Per Saltum", que propone acelerar las causas que aún se ventilan sobre las violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal.

La UCR que no, la DC que sí

Mientras el bloque de diputados radicales de la provincia de Buenos Aires publicó una solicitada en la que califica como "un error" la inclusión de dos nuevos feriados en el calendario escolar —el 17 de octubre, como día de la participación popular, y el 1º de julio, por el fallecimiento del ex presidente Juan Domingo Perón—, la democracia cristiana recordó que la obligatoriedad del 17 de octubre había sido fijada durante la gestión del ex gobernador radical Alejandro Armendáriz. La DC aclaró que la actual conducción de la Dirección General de Escuelas bonaerense —a cargo del democristiano Antonio Salviolo— también incluyó el 3 de julio, día de la muerte de Hipólito Yrigoyen, como feriado, "en una clara muestra de pluralismo".

Embajadores de tierra adentro

Los embajadores de España y Estados Unidos emprendieron misiones comerciales en el interior de la Argentina. El embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, llegará a San Luis hoy para dialogar con el gobernador Adolfo Rodríguez Saa y un grupo de colaboradores, acerca del proceso de radicación industrial existente en esa provincia. También concurrirá a algunas de las fábricas instaladas "para comprobar su funcionamiento". Por su parte, el diplomático español Raimundo Bassols y Jacas visitará a empresarios e instituciones benéficas españolas de la región cuyana. El sábado próximo asistirá a la Fiesta de la Vendimia, "de la que me han hablado maravillosamente".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Coimas y algo más

No deja de ser saludable que denuncias presumiblemente serias, sobre corrupción de funcionarios, sean promovidas desde el propio Gobierno. Es entonces incierto, por lo menos, que la mano en la lata pueda asociarse de inmediato con "radicalismo corrupto", según es en estos días la preocupación principal del partido gobernante. Más bien, el argentino medio "sabe" que los negociados a su costa son casi una regla no escrita entre quienes protagonizan el Poder, al margen de las fuerzas políticas que lo administren.

También —y a esto el grueso de la población es aún más ajeno— el anuncio del ministro de Obras y Servicios Públicos desató una tormenta violenta en la interna ucerreísta: que si Alfonsín hizo bien en desamparar a un correligionario como Lapeña al optar por un peronista arrepentido como Terragno, que si éste cree que está solo en el Universo, que si la extracción petrolífera iba para atrás o para adelante. Una serie notable de intríngulis palaciegos, en fin, que desfocaliza reflexiones de mayor cuantía, quizá no inocentemente.

En primer lugar, resulta fácil advertir que el Estado como concepto y no como organización sujeta a las prácticas y miserias ideológicas de los hombres en una etapa determinada es, otra vez, exhibido como el gran y único responsable. Del tratamiento que la gran prensa y los factores de poder dan al tema, se deduce que sólo es importante la cantidad y calidad de agentes *estatales* involucrados en coimas, junto con las *estatales* ramificaciones que puedan derivar de este ejemplo aleccionador acerca del perjuicio que la función *estatal* provoca a la sociedad. En algún rincón ignoto quedan las empresas privadas y los particulares que sacan la gran tajada, aprovechándose de ese Estado ineficiente y de esos burócratas corruptos a quienes viven denostando...

Luego, se presta al cotejo esa obsesión oficial por no quedar adheridos, partidariamente, a la figura de estar robándole al pueblo. Muchas cabezas parecen estrellarse contra la pared porque llegó a pagarse 350 dólares cada uniforme de maquinista ferroviario, o porque la suma de los sobornos y cohechos en investigación representaría una cifra equivalente a la que el país abona en carácter de intereses por su deuda externa. Sugestivo: vivimos un carnaval financiero que permite alzarse con rentas únicas en el mundo a los ricos catones de un Estado cuya administración constitucional confirmó la socialización del endeudamiento, se perpetran tarifazos colosales en nombre de la buena letra externa y acaba de aparecer la histórica novedad de que sólo un pudiente podrá seguir tomando mate.

Pero no parece que todo eso haga pensar en que se puede ser sospechoso de aprovecharse del sudor ajeno.

"La Armada sufrió sinsabores que hirieron sus sentimientos"

El almirante Ramón Arosa se refirió desdeñosamente a los que "defienden los derechos humanos de quienes atentan contra las instituciones y las personas, pero nunca los de sus víctimas".

El jefe de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, afirmó que en los cuatro años y tres meses de gestión del actual gobierno, la actitud de la institución demostró —en su opinión— "una leal subordinación al poder político" y "su devoción al sistema establecido en la Constitución Nacional, que hemos jurado respetar y defender".

A renglón seguido, dijo desdeñar "la hipocresía de quienes declaman principios éticos que no vacilan en vulnerar" y aludió concretamente a quienes "defienden los derechos humanos de quienes atentan contra las instituciones y las personas, pero nunca los de sus víctimas".

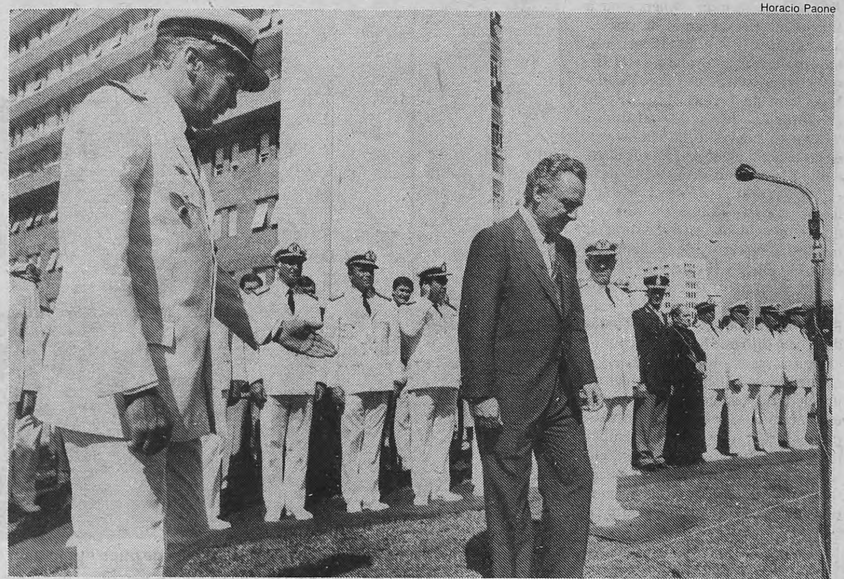
Arosa interpretó que la Marina soslayó los "egoísmos sectoriales" en la certeza de "contribuir así positivamente a la reconciliación que el futuro del país reclama". Estimó que tal vez falte "bastante" para alcanzar esa "unión nacional", pero subrayó que tanto la Armada como el Ejército y la Fuerza Aérea "trabajaremos en el ámbito de nuestras posibilidades para sumar nuestro aporte al de la sociedad toda". Dijo que hay que tomar ejemplo de los "pueblos fuertes que ganaron su fortaleza superando los sufrimientos de sus luchas internas, deponiendo antagonismos".

Arosa consideró necesaria "una interpretación histórica" de lo vivido en el país en las últimas décadas que tome en cuenta "todos los datos". Puntualizó que esa síntesis tendrá que ser formulada "con auténtica imparcialidad, libre de prejuicios y de condicionantes ideológicas". Admitió que aun así "seguramente quedarán cicatrices", pero reflexionó que ellas "servirán para recordarnos un pasado que debemos evitar repetir". Apuntó que para "consolidar la pacificación nacional" no debe permitirse que "esas cicatrices se conviertan en llagas sangrantes crónicas".

El titular de la Armada habló en un acto de homenaje a Guillermo Brown en el 131° aniversario de su fallecimiento. Luego de invocar el ideario del héroe naval, aseguró que los marinos, hoy son "conscientes que nuestras espadas sirven para la defensa de nuestro pueblo, pero no para señalarle caminos a seguir". Opinó, sin embargo, que "la dicotomía entre civilidad y Fuerzas Armadas es muchas veces inducida por quienes sólo procuran satisfacer sus intereses mezquinos o complacer intereses foráneos".

En otro momento del mensaje que pronunció en el acto realizado ayer en el edificio Libertad, sede de la fuerza, el almirante Arosa aludió a los juicios por violaciones a los derechos humanos. Señaló que la Armada "debió afrontar sinsabores que hirieron sus sentimientos", pero destacó que eso no quebró la disciplina ni la cohesión institucional. En todo momento reafirmó "la confianza en las instituciones" y el rechazo a quienes "cargados de revanchismos, no aceptan estas claras reglas de juego". El jefe naval resaltó que aun cuando la ley y la justicia "pueden o no ser perfectas", sólo su vigencia plena solidificará el sistema republicano y permitirá "el perfeccionamiento". Por si quedan dudas, afirmó que la Armada confía en "poder demostrar en el tiempo la autenticidad de nuestras convicciones".

Horacio Paone



Almirante Ramón Arosa y ministro de Defensa Horario Jaunarena en el homenaje a Guillermo Brown.

La baja más deseada por todos

Ante la posibilidad de que la Junta de Calificaciones de la Armada considere recién en setiembre próximo el pase a retiro del capitán de corbeta Alfredo Astiz, solicitado por el presidente Raúl Alfonsín, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), denunció que esa decisión de la Fuerza "equivale a un alzamiento contra la voluntad institucional del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y un alzamiento contra la voluntad ética de la Nación".

La APDH solicitó entonces, en una carta enviada a Alfonsín, que el Presidente proceda directamente a retirar a Astiz —en su carácter de comandante en jefe—, pues "no estamos ante un problema de procedimientos o de formas, no nos engañemos, sino ante una crisis que atañe al funcionamiento armónico institucional, ético y moral republicano". En un sentido similar, los diputados Simón Lázara, socialista, y Matilde Fernández de Quarracino, democristiana, presentaron en la Cámara baja un proyecto de declaración para que pida al jefe de Estado que "disponga el pase a retiro" de Alfredo Astiz. Tanto la carta de la APDH como el proyecto que espera ser tratado por Diputados sostienen que la permanencia de Astiz en la Armada "debilita al poder constitucional y, por ende, a la democracia".

Las últimas informaciones que dejó trascender la Armada advierten que el informe complementario que Alfonsín ordenó adjuntar al legajo del marino cuando confirmó su ascenso, recién se tratará en setiembre próximo en la habitual reunión anual de la Junta de Calificaciones.

Más allá de su tratamiento, los mismos trascendidos alertan de que algunos mandos navales estarían decididos a pronunciarse en favor de la permanencia de Astiz en el servicio activo, a partir de la absolución en el caso de Dagmar Hagelin dictada por la Cámara Federal y ratificada días atrás por la Corte Suprema.

CON EL CUENTO DEL HERMANO

Trampa para carapintadas

El grupo encabezado por militares que asaltó la empresa COMSIST, en Tucumán 1484, habría caído en *una cama*, según la jerga delictiva, aprovechando que, por su estrecha vinculación con Aldo Rico, resultó fácil hacerle creer que en esa empresa había material apto para extorsionar al gobierno.

Según una versión que partió de las filas *carapintadas*, recibieron información de que en esas oficinas iban a encontrar documentación que comprometía seriamente a Fernando Alfonsín, hermano del Presidente y titular alterno del Programa Alimentario Nacional (PAN). Ese anzuelo habría sido demasiado tentador para quienes especularon con tener en sus manos documentación comprometedora, para esgrimirla después en favor de su posición golpista.

Datos con que el grupo contaba lo condujeron directamente hacia el después inocente maletín. Pero cuando salían, los esperaba una dotación policial apostada en el hall de entrada y los comandos se entregaron sin oponer resistencia. Lo mismo le había ocurrido al general Juan Mabragaña cuando arribó a Monte Caseros.

En sus declaraciones indagatorias ante el juez federal Roberto Hornos, los miembros del grupo asaltante entraron en contradicción.

El capitán Víctor Gallo, hijo de un general, aseguró que fue a Tucumán al 1400 porque en su casa había recibido una esquela donde el mayor Ramón Varela (otro integrante de la banda) lo citaba allí, "para ir juntos después a la Escuela Superior de Guerra". Allegados al capitán Gallo agregan que no es razonable que estuviera dispuesto a participar de un atraco alguien que convalece de serias lesiones. Gallo, en efecto, está enyesado y su boca sometida a tracciones mediante alambres como consecuencia de un accidente automovilístico que sufrió en la ruta a Magdalena, durante una de las visitas sociopolíticas que el capitán le hizo a su mentor, Aldo Rico.

Un suboficial, dos sargentos, un empleado de Inteligencia y dos civiles que acompañaron a Varela y Gallo en buscar el maletín, habrían declarado inicialmente ante el juez Hornos que todo estuvo realizado de común acuerdo. Ante las contradicciones con los dos oficiales el magistrado ordenó careos, y posteriormente los seis hombres habrían rectificado su afirmación, admitiendo que los dos oficiales fueron citados mediante notas apócrifas (Varela asegura que concurrió por otra citación), para comprometerlos en una suerte de *pacto de sangre*. Esta versión de los hechos, sin embargo, fue calificada como "ridícula" en medios judiciales.

CONGRESO PEDAGOGICO

Palabras bajo la lupa

El radicalismo y demás sectores pluralistas movilizaron a expertos educativos para asesorar a nivel técnico a sus delegados en los trabajos de comisión. Esto motivó un cambio cualitativo en los análisis de cada tema.

(*Por Rubén Levenberg, desde Embalse, Córdoba*) A partir del cuestionado informe de la comisión número 2 sobre la definición de "persona" —tema al cual *Página/12* se refirió en su edición de ayer—, los distintos sectores políticos y fundamentalmente el radicalismo movilizaron a sus mejores cuadros educativos con el fin de asesorar a nivel técnico a sus delegados que participan en la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico. Esto favoreció un cambio cualitativo en los documentos que se elaboraron ayer y permitió la generación de propuestas valiosas.

La primera conclusión de la comisión 2 había hablado, el miércoles último, del papel de la educación en la formación de "la persona humana", mencionando su carácter trascendente en las diversas dimensiones, entre las que se incluía la religiosa. Según un agudo observador, como la referencia a la "persona humana" era "desde el momento de su concepción", también se generaba un antecedente —acorde con la doctrina de la Iglesia— sobre cuestiones tan conflictivas como el aborto.

Conscientes de esta situación, algunos dirigentes vinculados al oficialismo circularon durante la cena del mismo miércoles a la noche por las mesas donde se encontraban algunas personalidades que habían concurrido a este tramo final del CPN. Allí se tejieron acuerdos para brindar mejor asesoramiento —cuya carencia este diario había señalado— para los delegados pluralistas.

A partir de estos cambios pudo notarse la aparición de interesantes conclusiones en los diversos grupos de trabajo. Por ejemplo, en la comisión número 1 se terminó diciendo, en el marco referencial de sus conclusiones, que todos los derechos humanos pueden resumirse en "el derecho y el deber de desarrollarse libremente como personas en todos los planos de su existencia, formándose para la participación responsable, activa y creadora en la realización social, política, cultural, científica, técnica y económica del país, en un marco democrático y pluralista, cimentando la unidad nacional y la integración latinoamericana".

Por otro lado, en la misma comisión 2 donde había surgido el conflictivo dictamen sobre la "persona humana", fueron aprobadas dos propuestas que dicen, entre otras cosas, que "la educación deberá promover el encuentro, la movilización y la consolidación de nuestro pueblo en favor de la revaloración de su identidad cultural y sus ansias de liberación personal y nacional". En otro párrafo manifiesta que debe definirse "un proyecto de país que supere la dependencia económica, tecnológica y cultural, integrándolo en un enfoque latinoamericano y de solidaridad con los pueblos que luchan por su liberación".

En un terreno más técnico, la comisión número 3 propuso, al referirse al nivel preprimario, que debe requerirse una ley orgánica que contemple la educación inicial no obligatoria entre los 45 días y los 5 años, y un ciclo obligatorio a partir de esa edad. También propone que el primer ciclo de educación inicial —entre 45 días y 3 años— se denomine "jardín familiar", en lugar de maternal, valorizando también la figura del padre.

Miguel Martelotti



El primer paso del Congreso Pedagógico Nacional: su inauguración en el Teatro Colón.
Por los frutos que se obtengan en Embalse se conocerá la magnitud que tuvo el árbol.

La visión vertical de Capital Federal

(*Desde Embalse*) Posiblemente a partir de hoy, en la comisión 7, se comience a tratar el tema de "la participación de la población en el gobierno de la educación". Al respecto los delegados de Capital Federal, entre quienes se encuentra el ex ministro de Educación de la dictadura, Juan Llerena Amadeo, afirmaron que "la población no participa en forma masiva ni indiscriminada, sino a través de la familia y de los organismos intermedios". Dijeron además en el informe final del distrito que "la participación de la familia debe darse primordialmente en la escuela, tanto en la del nivel medio como en la primaria, colaborando en la conducción escolar". También sostuvieron que dicha colaboración "debe darse más allá de la estructura mínima de contenidos", como "en lo relativo a la educación moral y religiosa".

Los fueguinos, por la participación

(*Desde Embalse*) Sobre la participación de la población en el gobierno educativo, la delegación de Tierra del Fuego sostuvo que "se deberá democratizar", para asegurar la opinión "de todos los estamentos de la comunidad: docentes, alumnos, padres y asociaciones intermedias". Dicen además los representantes fueguinos que "los miembros de cada uno de estos estamentos serán elegidos democráticamente". Por otra parte propusieron que "cada uno de los niveles deberá tener poder deliberativo, resolutivo y ejecutivo, en los ámbitos pedagógicos y financieros". Finalmente el informe expresó que "este gobierno deberá ser colegiado y organizado en forma tal, que esté garantizada la participación en las determinaciones y en la responsabilidad de la acción educativa de todos los sectores, junto al Estado".

CONSEJO SUPERIOR

Pluralismo en Graduados

El frente pluralista integrado por radicales, intransigentes, peronistas e independientes de izquierda se impuso ayer en la elección del claustro de graduados de la Universidad de Buenos Aires (UBA), al colocar a cuatro de los cinco consejeros superiores. De esta forma, el acuerdo interfuerzas logró neutralizar el avance que la agrupación liberal Unión de Egresados (UDE) había conseguido en los comicios de fines del año pasado.

Los candidatos electos por el acuerdo pluralista fueron: Fernando Vilella (Agronomía), Rubén Hallu (Veterinaria), Alberto Teszkiewicz (Ciencias Exactas) y Martín Baintrub (Arquitectura). Esta lista consiguió la mayoría con 22 votos, la UDE reunió 20 sufragios y 5 apostaron a una tercera lista mayoritariamente radical. De los 48 consejeros habilitados para votar hubo solamente un ausente: el radical Luis Dajud de Odontología.

El ingeniero Mario José Guaragna es el único representante de UDE que participará en el gobierno de la UBA. Guaragna se quejó porque "en un sistema razonable, proporcional, la distribución de cargos tendría que haber sido de tres a dos, ya que la diferencia entre las dos listas fue solamente de siete votos".

Los integrantes del frente aclararon que "ninguna fuerza tiene la hegemonía". Por su parte, los consejeros de Exactas destacaron "el apoyo de las gremiales docentes y advirtieron que de ninguna manera se puede afirmar que esta es una lista de la Coordinadora, ya que el único representante de esa corriente es Martín Baintrub que entró en cuarto lugar".

Las diferencias entre los consejeros de los dos bloques se pondrán de manifiesto cuando se trate el ingreso universitario. La UDE plantea que cada Facultad decida la forma más conveniente, mientras que el frente defiende el ingreso irrestricto, aunque con algunas modificaciones en el Ciclo Básico Común.

CONADU espera una oferta

Los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) informaron que las negociaciones con el Gobierno pasaron a cuarto intermedio hasta el próximo 15 de marzo. "Nos pidieron un margen para hacer las cuentas", explicó un integrante de la gremial docente. No obstante, el plenario de la CONADU se reunirá mañana en Córdoba, para definir el plan de lucha. Según el mandato de la mayoría de las casas de estudio del país, lo más probable es que se decida no dar inicio a las clases. Pero para no cerrar las posibilidades de diálogo también se fijaría un nuevo plenario para el 19 de marzo.

Sin embargo, los docentes no pierden el tiempo: se entrevistaron con los dirigentes de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Pavicich y Edgardo Arca, para tratar de encontrar caminos de solución antes de que se lance un plan de lucha. Los estudiantes se comprometieron a realizar gestiones ante las autoridades educativas con el fin de acercar posiciones.

La Universidad de San Pablo

La Universidad de San Pablo, Brasil, informó que está abierta la inscripción para su sistema de becas-estudio para extranjeros en el nivel de posgrado. Podrán aspirar a ellas graduados universitarios —con alojamiento gratuito y una asignación equivalente a tres salarios mínimos— que quieran ingresar en cursos de maestría o doctorado, y quienes ya hayan obtenido su doctorado y deseen dedicarse a investigación y docencia —también con alojamiento gratuito y una asignación equivalente a la remuneración de profesor asistente doctor de la Universidad de San Pablo—. Los interesados podrán solicitar información en el sector cultural de la Embajada de Brasil en Buenos Aires, Esmeralda 969, 1º piso.

PRECIOS

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dará a conocer hoy el alza del costo de vida de febrero, que según reveló a **Página/12** un alto funcionario fue del 11,6 por ciento. De este modo, en el primer bimestre del año la inflación acumulada alcanzó a 21,7 por ciento. El registro del mes pasado sólo refleja parcialmentte el impacto del ajuste del 32 por ciento en las naftas, por lo que trasladará su efecto al corriente mes, al igual que el alza similar dispuesta para los teléfonos y el posterior aumento del 18 por ciento para el transporte.

Traen capitales de Taiwán

Un consorcio privado de capitales taiwaneses acordó un plan de inversiones por más de 2000 millones de dólares con Catamarca, Santa Cruz y Chubut, según informó la Kruger International Investment, empresa que encabeza el consorcio. Las inversiones estarán orientadas a "todas las áreas de la actividad productiva" de las economías regionales, con especial énfasis en pesca, minería, ganadería, energía y turismo.

Dólares para la minería

Se suscribió ayer un convenio de explotación entre la empresa minera Luyaba S.A. y el secretario de Minería de la Nación, que conllevará una inversión de 13 millones de dólares en la zona del Valle de Traslasierra en el departamento cordobés de San Javier. La planta iniciará su actividad en 1989 con una producción calculada en 10 millones de dólares por año y 130 trabajadores.

A la medida de los ingleses

El asesor del bloque de senadores justicialistas, Jorge Scalabrini Ortiz, señaló la oposición de su sector al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno "porque es un hombre que ha estado viviendo todos estos últimos años en Inglaterra. No ha sufrido todos estos avatares que hemos sufrido nosotros y está haciendo una política que parece que fuera más dirigida por un país extraño como Inglaterra". En declaraciones radiales, el dirigente acusó a Terragno de "falta de argentinidad".

Acusaron a los ex comandantes por el traspaso de Papel Prensa

Los integrantes de la primera junta del Proceso y Martínez de Hoz fueron acusados por administración fraudulenta.

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas acusó a los ex comandantes y miembros del equipo económico de la primera junta militar de administración fraudulenta y violación de los deberes de funcionario público en el caso de la transferencia del paquete accionario de la empresa Papel Prensa, de la que participan y se abastecen *Clarín, La Nación* y *La Razón*.

La Fiscalía concluyó la investigación y resolvió promover y asumir el ejercicio de la acción pública ante el juzgado federal de Néstor Blondi contra Jorge Videla, Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti, integrantes de la primera junta militar de la última dictadura, contra José Alfredo Martínez de Hoz, su ministro de Economía, contra el ex secretario de Desarrollo Industrial, Juan Pío Podestá y contra el ex presidente Alejandro Agustín Lanusse.

El objetivo de la investigación del fiscal Molinas "ha sido esclarecer la posible existencia de irregularidades en todas las etapas o acontecimientos importantes de la vida social de Papel Prensa, desde su propia creación, ya que así ha sido denunciado, sin perjuicio de advertir que han pasado más de 14 años desde esa fecha y tratando de evitar juicios de valor referidos a lo que han sido las políticas del Estado para con las empresas".

Molinas elevó además un pedido de investigación en contra de representantes estatales en Papel Prensa y los integrantes del directorio del Banco Nacional de Desarrollo en la época de la comisión de los delitos imputados. Adicionalmente se ordenó la instrucción de sumarios administrativos en la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, en el BANADE y en la Presidencia de la Nación.

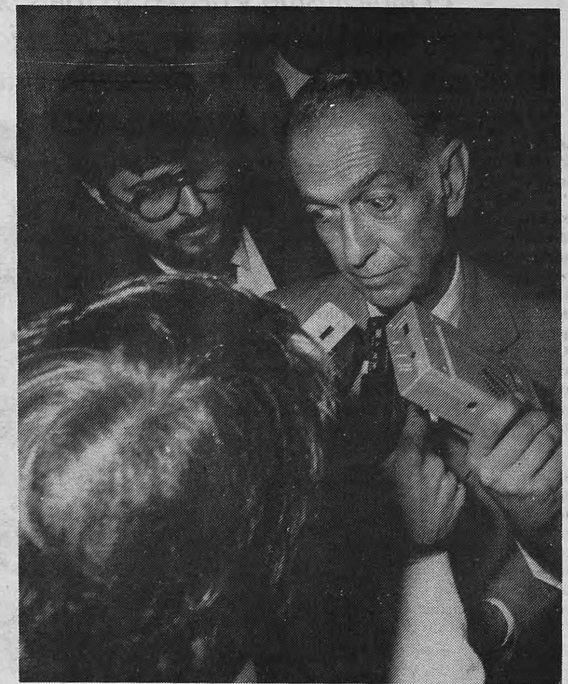
La empresa fue inaugurada en setiembre de 1978 para la producción del papel barato para los diarios *Clarín* de Ernestina Herrera de Noble, *La Nación* de Bartolomé Mitre y *La* Razón, entonces de los Peralta Ramos. Ese propósito aún se cumple puesto que al resto de los diarios del país garantizar su salida les cuesta cerca del 60 por ciento más caro, y mantener buenas relaciones con las papeleras.

De acuerdo con los propios datos de la empresa dados a conocer en enero, lograron superar el millón de toneladas de papel, lo que permitió editar a sus clientes 2700 millones de ejemplares de diarios.

Molinas considera que Lanusse, entonces presidente, declaró desierta la licitación al no aceptar ninguna de las propuestas. Autorizó entonces a la empresa Papel Prensa SAICFYM (en formación) a instalar la planta en forma directa. Infraccionó las normas de pliego y violó la Ley de Contabilidad y su decreto reglamentario incurriendo en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, en concurso ideal con malversación de fondos públicos.

El denominado Grupo Graiver, encabezado por David Graiver, adquirió entre 1973 y 1976 el control de las acciones grupo A simulando las operaciones y con el empleo de testaferros en violación a las normas vigentes. Según Molinas, la organización "Montoneros" entregó al empresario 10 millones de dólares que utilizó para adquirir los paquetes mayoritarios de —entre otras empresas— American Bak and Trust, y de Papel Prensa S.A.

La Fiscalía sostiene que los ex comandantes autorizaron la transferencia de acciones de Graiver a dichos periódicos, sólo un mes antes de la detención, desaparición e interdicción de ese grupo económico.



El ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz.
Siete años después de dejar el cargo, aún llueven denuncias.

OFERTAS PRELIMINARES

Interés español y alemán por ENTel

Según cartas de intención publicadas en las páginas centrales del matutino *Ambito Financiero*, habría dos ofertas, una española y otra alemana, para comprar parte de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel). La empresa estatal se disolvería y se crearía una nueva sociedad que podría tener hasta un 40 por ciento de capital extranjero.

Sin embargo, esta nueva privatización no es inminente. Los datos que se difundieron sobre la operación son sólo puntales dispersos y todavía no tienen ninguna concreción inmediata. Según la carta de intención que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos habría enviado a la Compañía Telefónica Nacional de España, esta última aportaría 750 millones de dólares en la nueva empresa a constituirse. Dicho monto se efectuaría del siguiente modo: 500 millones de dólares en efectivo y el resto se conformaría de acuerdo con el sistema de capitalización de la deuda argentina que es poseída por bancos españoles.

El grupo empresarial extranjero, encabezado por Telefónica de España, estaría formado por Teletra de Italia, Techint, Citibank, y Chase Manhattan Bank, que pasarían a detentar el 40 por ciento de la nueva sociedad a formar.

La carta de intención publicada por el matutino establece que Telefónica "brindará todo el soporte tecnológico a la nueva empresa, que incluirá aspectos técnicos, operacionales, comerciales, y administrativos". Además se establece que la empresa española daría su experiencia gerencial a la nueva empresa.

La intención de privatizar ENTel encaja dentro de la política de privatizaciones encarada por el Gobierno. La experiencia piloto fue la que se decidió con Aerolíneas Argentinas y la empresa de aeronavegación escandinava SAS. Con ENTel se prevé un arreglo semejante: el 51 por ciento del capital quedaría en manos del Estado, el 40 sería para la compañía extranjera, y el 9 por ciento restante se entregaría a los empleados y trabajadores según un sistema a establecer. Este porcentaje tendría el objetivo de acallar las protestas de los sindicatos que se oponen a la privatización de ENTel.

Sin embargo, la oferta de los españoles no es la única. También habría un interés alemán para la compra de parte de la empresa estatal, y dentro de los interesados se encontrarían Siemens, el Deutsche Bank, Pecom-Nec, Sade, y Standard Electric. Estas dos propuestas fueron señaladas por el senador nacional Antonio Berhongaray, en el sentido de que "si no nos gusta y es una decisión que además merece algún tipo de sanción legislativa, en su momento lo veremos".


Horacio Paone

Terragno, Martínez y Nápoli. Un día agitado en el Senado.
"En ningún momento quise poner en juego la honorabilidad de Lapeña."

Las explicaciones de Terragno no cicatrizaron las heridas

La reunión entre el ministro de Obras y Servicios Públicos y la bancada oficialista del Senado sólo sirvió para dejar de manifiesto las diferencias.

(Por Román Lejtman) El que piense que mi denuncia sobre irregularidades en YPF está relacionada con las diferencias que mantenía con su presidente, Jorge Lapeña, es un infame, tronó el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, en la antesala del despacho del titular del Senado, Víctor Martínez. Terragno concurrió a la Cámara alta para explicar a los miembros de la bancada radical que no existe ninguna vinculación entre la renuncia de Lapeña y las presuntas defraudaciones en YPF. Pero la mayoría de los legisladores oficialistas, después del cónclave juzgaron que las razones dadas por el funcionario no satisfacieron las expectativas del caso.

—Hay varios senadores y diputados radicales que consideran que usted armó la denuncia de YPF para derrotarlo en esa interna política, preguntó un redactor de **Página/12**, *apenas el ministro llegó al Senado.*

Pálido, con los puños cerrados, Terragno elevó la voz en el silencioso recinto: "Es una infamia... En el Gobierno no hay interna, sólo diferencias entre un secretario y un ministro. Obviamente, como correspondia, se fue el secretario".

—¿Y por qué entonces este asunto causó tanta urticaria en el pardido de gobierno?

El ministro de Obras y Servicios Públicos esquivó la pregunta, gambeteó la valla de micrófonos que se interponían en su paso y en tres saltos abordó el ascensor privado que lo llevó desde el primer piso del Senado a la salida que da sobre la calle Yrigoyen.

Ante el silencio de los senadores, y en un clima espeso, Terragno narró cómo se sucedieron los hechos. Reiteró en tono catedrático que "no hay vinculación posible entre las denuncias y el retiro de Lapeña".

Las palabras del ministro acicatearon al pampeano Antonio Berhongaray, un viejo amigo de Lapeña. "¿Quiere decir que usted formuló la denuncia un día antes de que se resuelva la situación con el ex secretario de Energía?", preguntó.

"Sí", contestó el funcionario. La respuesta fue la gota que rebasó el vaso: Berhongaray interrumpió al ministro, criticó su actitud y le echó en cara su reciente adhesión a las filas radicales. "Yo tengo 30 años de afiliado", le espetó nerviosamente el senador oficialista.

En la cabecera de una larga mesa marrón, Terragno miró fijamente a Berhongaray y repitió su conocida versión: "En ningún momento quise poner en juego la honorabilidad de Lapeña, la denuncia no tiene nada que ver con la disparidad de criterios que sosteníamos".

El cónclave comenzaba a desarrollarse en un terreno espinoso. Sólo la participación de Edison Otero pudo poner paños fríos al caluroso clima que se vivió en el segundo piso de la Cámara alta. Algunos senadores recordaron, una vez terminada la reunión, que fue Otero el que firmó la ficha de afiliación al radicalismo de Terragno.

Berhongaray no fue el único que lanzó dardos. José Genoud también apuntó los cañones contra el atribulado ministro. El senador mendocino calificó de "desprolijo" a Terragno y le recordó que "las decisiones políticas deben tener en cuenta las circunstancias del momento".

Pese a la presión que hicieron gran parte de los senadores para que el ministro realice un "mea culpa", todo fue en vano. En realidad, se puso en escena un diálogo entre sordos: Terragno insistió en su posición y los legisladores en su actitud de pasarle "una factura" y reivindicar de paso la figura de Lapeña.

MONTAMAT PRESIDE YPF

Un Olivos II que madura

Durante una reunión con la prensa en la que fue presentado como nuevo titular de YPF por el ministro Rodolfo Terragno y el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, Daniel Gustavo Montamat aseguró que "una de las principales líneas de acción de mi gestión estará dirigida a conseguir el autoabastecimiento petrolero, para lo cual se activará el plan Olivos I y se estudiará intensamente la posibilidad de poner en marcha el plan Olivos II".

Con tales confirmaciones, y en especial con el anuncio acerca del plan Olivos II, quedan más claros los sucesos que culminaron con el alejamiento de Jorge Lapeña (desde ayer asesor presidencial), quien se oponía a dicho plan (consistente en la licitación de áreas reservadas a YPF) por considerar que iba "en desmedro de YPF".

Montamat es un cordobés de 33 años con brillante carrera académica, acelerado ascenso en la burocracia estatal y frecuentes incursiones como columnista en *El Cronista Comercial* y *Ambito Financiero*. De profesión abogado, agregando a su currículum un doctorado en leyes, otro en economía y un master en economía en la universidad norteamericana de Michigan. Fue durante casi dos años director de Gas del Estado y desde agosto del año pasado, ocupó el mismo cargo en la empresa que presidirá desde la semana próxima.

Pero estos datos no alcanzan a explicar su trayectoria. Para eso hace falta conocer que es un afiliado del radicalismo enrolado en la Coordinadora cordobesa, y muy amigo del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, con quien se unió en un fuerte abrazo el 31 de julio pasado cuando asumió como director de YPF.

Se afirma también que mantiene una estrecha relación con el gobernador y candidato a presidente, Eduardo Angeloz, aunque fuentes del DEP explicaron que fueron sus antecedentes curriculares y su experiencia como funcionario de jerarquía en YPF, lo que impulsó a Losoviz a elegirlo entre los directores anteriores de la empresa.

Aunque todavía no fue anunciado oficialmente, es casi seguro que de los directores que tenía YPF, además de Montamat y de Antonio Cassia (director representante del sindicato en licencia por ser diputado), conservarían sus puestos Alejandro Faura (hombre de confianza del ministro Enrique Nosiglia) y Adolfo Sánchez Zinny.

El ancla quedó en Argelia

El capitán de ultramar Omar Baquela, imputado entre los presuntos corruptos del caso Yacimientos Petrolíferos Fiscales sostuvo que no hubo irregularidades en la compra de un ancla para el buque "Ingeniero Huergo", por la que se pagaron 215 mil dólares.

El capitán sostiene que el manejo de esta información ha sido erróneo, ya que en ese precio se incluye el de la cadena de acero, de 330 metros de longitud, que por sí sola vale 180 mil dólares. Baquela dice que los precios pagados "son los que rigen en el mercado internacional", por lo que se manifiesta confiado en que la Justicia lo encuentre inocente y atribuye todo el asunto a una "campaña para desestabilizar al Gobierno y a la empresa", en cuyo caso el desestabilizador sería Terragno.

El ancla y la cadena fueron perdidos en Argelia por el buque y su reemplazo debió efectuarse en España, pues no hubiese podido ingresar al puerto de Nueva York, en el que por razones de seguridad le exigian que lo hiciese con las dos anclas reglamentarias.

Opinión

Por Washington Uranga

Aborígenes y democracia

Los aborígenes argentinos alcanzan, según las cifras oficiales, a 500 mil personas, divididas en doce etnias. Los propios jefes indígenas cuestionan esta información y aseguran que el pueblo aborigen que vive en el territorio argentino supera esa cifra.

Números más o menos, la situación ha sido la misma desde la conquista hasta ahora: segregación y despojo de aquellas tierras que les pertenecieron históricamente. Muy pocos, desde las esferas del poder o desde la sociedad civil, se ocuparon de los pueblos aborígenes más allá de alguna mención en un discurso de campaña electoral que luego no tuvo reflejo efectivo en la práctica.

Desde hace dos décadas, algunos sectores de la Iglesia Católica sumaron orgánicamente su labor a la de los propios pueblos aborígenes para apuntalar sus reivindicaciones. En el mismo sentido trabajan también otros cristianos de diferentes denominaciones: bautistas, valdenses, luteranos, metodistas y de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata, entre otros.

Durante la dictadura las cosas fueron difíciles. "Oíamos de la boca de algún militar —testimonia el obispo Dante Sandrelli, presidente del Equipo de Pastoral Aborigen (ENDEPA)— que la única forma de solucionar el problema indígena era eliminarlos a todos."

Desde 1983 en adelante las cosas cambiaron. En Salta, Chaco, Formosa y Misiones ya están aprobadas y en vigencia leyes que reconocen los derechos aborígenes y que determinan incluso la restitución de tierras, algo que ya ha comenzado a hacerse, por ejemplo, en Formosa. Según el obispo Sandrelli "durante la democracia hemos logrado objetivos importantes que antes no habríamos soñado y en esto, debemos reconocerlo, han contribuido mucho los agentes pastorales de la Iglesia".

Pero no todo es color de rosas. "La ley nacional del aborigen, después de superar un veto del Poder Ejecutivo, aún aguarda reglamentación, fundamentalmente porque su puesta en práctica afectaría intereses de algunos acaudalados dueños de tierras y, en general —según sostiene el padre Francisco Nazar, secretario de ENDEPA— no hay todavía sectores de la sociedad que acompañen el proceso de transformación de la realidad que exigen los aborígenes." Para el obispo de Neuquén, Jaime De Nevares, aun admitiendo los pasos dados, "todavía estamos lejos de la reivindicación histórica que los aborígenes se merecen".

Amenaza de desalojo en un viejo caserón de San Telmo

Una abogada del Servicio de Paz y Justicia quiere impedir que 40 familias queden en la calle.

Alrededor de cuarenta familias, que incluyen a 150 menores, están a punto de ser desalojadas por orden judicial de un viejo caserón que comprende desde el 676 al 686 de la calle Perú, de esta Capital. La propietaria del inmueble —ocupado hace un año pacíficamente por los actuales moradores— es la empresa Daphne S.A., que reclama el lugar para destinarlo a solar histórico.

"Cuando llegamos a este lugar, sólo existía un basural que ya se había convertido en foco infeccioso para todo el barrio. Con la ayuda de los vecinos y las ganas de tener una vivienda digna, limpiamos todo, construimos una escalera, habilitamos las cloacas —tapadas por los desperdicios—, levantamos tabiques e hicimos de nuevo los pisos". Triste, pero no resignado, frente a la amenaza inminente de quedar en la calle, José Luis Rodríguez describe rápidamente la situación. El no llegó al lugar como los otros, sino hace cinco meses a partir de un aviso en el diario. Le cobraron 450 australes de entrada y se comprometió a pagar 150 australes por mes, pero el presunto locador no apareció más por la zona.

En otro de los pisos, con las refacciones a la vista y un torbellino de chicos, Dora Aguilera de Ceballos, cuenta que "ya nos llevamos gastados más de 2000 australes en arreglos, y otro tanto sucede en otras partes de la vieja casa, y ahora nos dicen que nos tenemos que ir". Agrega que "hemos tratado en todo momento de estar absolutamente en regla, pagamos la luz y cuidamos que el edificio se mantenga en pie, lo que no es poco decir si se tiene en cuenta cómo estaba esto cuando llegamos".

Pero las razones de estas familias —trabajadores en su mayoría, y con ganas permanentes de buscar soluciones pacíficas— chocan contra la demanda de Daphne y la decisión de la jueza Borda de Radaelli, quien desde el juzgado especial N° 29, ha dicho nones y quiere que la gente se vaya cuanto antes. El telegrama que recibieron los habitantes del caserón marcaba la fecha del 26 de febrero, pero gestiones de último momento realizadas por la abogada Stella Maris Ageitos (integrante del Servicio de Paz y Justicia, que comanda el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, y defensora de los amenazados) lograron parar la mano.

Ahora, la abogada ha presentado un recurso de amparo con carácter de urgente y espera ser escuchada. En la nota al juez, señala que no existe la idea de mantener la permanencia en el lugar indefinidamente y habla de "las múltiples gestiones" buscando viviendas o por lo menos una salida más o menos digna. Replica también que "ninguno de los vecinos posee antecedentes policiales o penales, ni reviste la calidad de peligrosidad, como impertinentemente osó llamar el colega que patrocina a la supuesta propietaria".

Desde el punto de vista de los vecinos del lugar, consultados por **Página/12**, tampoco hay quejas por la presencia de los moradores de la calle Perú. Por el contrario, varios de ellos dijeron que "es bueno que estén allí, porque es gente de trabajo. Esa casa estaba abandonada y las ratas que salían de las cloacas inundaban el vecindario".

Por último, la abogada Ageitos confía en que esta vez habrá justicia, ya que lo que se está pidiendo no es muy costoso: "Tiempo y una salida digna para que 150 chicos y un número importante de humildes trabajadores no se queden a la intemperie".

Alejandro Elías



Los moradores aseguran que el inmueble estaba abandonado.
"Pagamos la luz y cuidamos que el edificio se mantenga en pie."

CONTAMINACION EN TIGRE

Las vacas pierden las pezuñas

Cuando en los barrios cercanos a la localidad bonaerense de Tigre los vecinos comenzaron a ver cómo sus pocas vacas y caballos perdían las pezuñas o los vasos, supieron que algo en la tierra de la zona no andaba del todo bien. A partir de allí, fue el propio intendente de la comuna, Ricardo Ubieto, quien se encargó de denunciar el derrame intencional de una gran cantidad de ácido nítrico en un predio del parque industrial de Carupá, en las cercanías de la ruta 197.

"Esto constituye una grave irresponsabilidad de los industriales que hace peligrar la salud de los pobladores y el equilibrio ecológico de la zona", señaló el intendente en una conferencia de prensa ofrecida en la sede de su comuna, en la que además puntualizó que la denuncia fue presentada ante el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, para que sea la Justicia "la que determine las responsabilidades penales de esta situación".

Algunos vecinos relataron que hace algunos días observaron un camión que volcó en el lugar dos contenedores con el líquido. Las autoridades comunales ordenaron entonces un peritaje, mediante el que se determinó que la tierra de la zona contenía un grado de acidez uno, lo que representa el nivel más alto de contaminación. Ubieto explicó que el ácido detectado "no tiene poder de degradación y no sabemos cómo manejarlo". Hasta el momento las autoridades sólo lograron estabilizarlo e impedir que se expanda, con lo que el derrame quedó limitado a una franja de tierra de veinte metros de ancho por treinta de largo.

Como medida preventiva también se decidió alambrar el perímetro y colocar carteles de advertencia para la población, a la vez que se solicitó la intervención de la Dirección Provincial de Emergencia y Catástrofes, para un correcto tratamiento del problema. Ubieto aclaró que, si bien no existe por el momento peligro físico para los pobladores, la cercanía del derrame con el canal aliviador que confluye en el río Reconquista, representa un potencial riesgo de contaminación para las napas de aguas subterráneas.

Según advirtió Ubieto, el ácido nítrico derramado "en una calle de tierra", presenta, además, otro nada desdeñable margen de peligro, ya que, mezclado con cal, se convierte en nitrato de calcio, un elemento de alto poder contaminante.

VIDEOJUEGOS

Los inspectores vienen marchando

Ayer al mediodía una dotación de ochenta inspectores de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires comenzó un operativo para certificar que los salones que explotan máquinas electrónicas de videojuegos cumplan con la reglamentación establecida en la ordenanza correspondiente, que entró en vigencia el pasado mes de enero.

El subsecretario de Inspección General de la comuna, Felipe Figuerero, presenció el procedimiento que los inspectores realizaron en el local ubicado en la avenida Medrano 311, distante a menos de 100 metros de un sanatorio, ubicación no permitida por la nueva ordenanza. Sin embargo, los agentes municipales no pudieron actuar, inhibidos por la presentación que hizo el encargado del negocio de un escrito donde se menciona la orden de no innovar, por disposición judicial.

Figuerero informó que los pasos a seguir por los inspectores en casos como el de la calle Medrano serán los de "constatar que la Justicia haya dispuesto la medida, dando intervención a la Procuraduría de la Municipalidad, que efectuará la presentación ante el tribunal correspondiente, te, para que se cumpla la ordenanza".

La intervención de los inspectores fue aprovechada por un grupo de vecinos que se movilizaron delante del local reclamando su cierre, dado, según denunciaron, "que de noche no se puede pasar por la puerta porque se juntan patotas".

El siguiente negocio visitado por los inspectores fue el de Avenida San Juan 2826, donde el encargado del negocio decidió acatar la intimación municipal y cerrar las puertas de la sala de videojuegos. En el local de San Juan 2872, en cambio, el propietario señaló al funcionario de la comuna que los trámites para la instalación del negocio los estaba realizando "un inspector municipal", por lo cual Figuerero tomó por escrito lo que pasó a ser una denuncia. En este caso, el encargado del local decidió desconectar las máquinas.

La inspección continuará hasta cubrir los 145 locales que figuran en el listado de la Municipalidad como exhibidores de máquinas electrónicas de videojuegos. El subsecretario Figuerero estimó que por lo menos 11 negocios cuentan con un recurso judicial de no innovar.

CASO MONZON

Historia del ciruja fisgón



El fiscal Pelliza está seguro de que Báez conocía el lugar.
"Se va clarificando la situación, que aparecía muy confusa."

Un testigo casual aseguró que el boxeador tiró a su mujer "como una bolsa de papas".

El médico forense Héctor Vázquez Fanego, segundo jefe de la Morgue Judicial de Buenos Aires —uno de los especialistas que participó de la segunda autopsia de Alicia Muñiz—, negó ayer que faltaran piezas anatómicas cuando se efectuó la pericia judicial, hecho que denunció el abogado de la familia de la mujer, Rodolfo Vega Lecich. En tanto, prestó declaración Rafael Crisanto Báez, quien atestiguó que en la madrugada del 14 de febrero pudo ver cómo el ex boxeador apretaba el cuello de la mujer y la arrojaba luego por el balcón.

Vázquez Fanego negó que la desaparición de partes en el cuerpo de Alicia Muñiz fuera como consecuencia de algún hecho misterioso. "Las marcas que se distinguieron en el transcurso de la primera autopsia no pudieron ser comprobadas en la segunda, precisamente por el proceso de descomposición del cuerpo". Médicos peritos habían afirmado la semana anterior que el tiempo transcurrido no iba a afectar las pericias de la nueva autopsia que, desde un primer momento, venía reclamando Vega Lecich.

El forense indicó que "las lesiones o traumatismos provocan que la parte del cuerpo afectada se descomponga con más rapidez que las otras" aunque también estimó que esta segunda autopsia "en algo va a ayudar" para esclarecer los confusos episodios en los que perdió la vida Alicia Muñiz.

Las declaraciones de Rafael Crisanto Báez, recolector de botellas y papeles, aparecieron de improviso para movilizar aún más expectativas en el caso y enfrentar, otra vez, las interpretaciones de los letrados que acusan y defienden a Monzón.

Báez relató que caminaba esa madrugada por la calle Pedro Zanni y debió ocultarse tras unos pinos porque escuchó los gritos que, después supo, corresponderían a Alicia Muñiz y Carlos Monzón. "Primero la levantó —comentó— del 'cogote', mientras ella pataleaba como una gata. Se movió un rato hasta que se le aflojaron los brazos y cayó desvanecida dentro de la habitación. El se agarró de los pelos. Después levantó a la mujer y la colocó sobre el hombro —siguió— como si fuera una bolsa de papas. Así la llevó por el balcón hasta que se detuvo frente a la baranda y la tiró al vacío. Después Monzón volvió a entrar a la pieza, se cambió los pantalones, salió nuevamente al balcón y se tiró."

El juez García Collins le tomó testimonio por la mañana. Más tarde, el fiscal Carlos Pelliza, aseguró que "surge a primera vista que se hallaba en el lugar de los hechos".

"Se va clarificando —agregó— la situación que, en un principio, aparecía muy confusa. Ello por las características del hecho y por la falta de otras versiones, más allá que la suministrada por el imputado."

Algo parecido comentó el abogado Rodolfo Vega Lecich, patrocinante de la familia Muñiz, quien aseguró que "los dichos de Rafael Crisanto Báez son coherentes, se trata de un testigo válido". Posiblemente hoy, confió Vega Lecich, "presentaremos otros testigos más".

Por el lado de Monzón, su abogado, Jorge de la Canale, restó importancia a las declaraciones de Báez; indicó que sus "dichos abundaban en contradicciones" para terminar aconsejando que "se le debería practicar un examen psiquiátrico". "Cuando tuvo que responder —agregó— a puntos claves que no han trascendido al conocimiento público, incurrió en serias y evidentes contradicciones."

Hoy prestarán declaración, en forma separada, Adrián Martel y la vedette Sandra Villarruel, citados por el juez Jorge García Collins. Trascendió que el lunes próximo, finalmente, se reintegrará a sus funciones de titular del juzgado en lo criminal de primera instancia número 1, Carlos Enrique Haller, en cuyo poder quedará el sumario con la carpeta caratulada como "homicidio simple".

Con los astros en contra

Alain Delon que, desde Francia, apuesta a que Monzón es inocente, es sólo una muestra de que el tema ronda el mundo. No faltaron singulares interpretaciones psicológicas y sociales para definir y encuadrar el caso Carlos Monzón. Hoy le toca el turno a los astrólogos. Lily Süllos la ve mal. Prevé un juicio en contra o, quizás, un suicidio. "En el mes de mayo —declaró— tendrá que afrontar la oposición de Marte, y así yendo atrás en el tiempo, una fecha cercana: el eclipse lunar del 3 de marzo, muy en disfavor de su situación legal. La fecha crítica para él: 27 de agosto, eclipse lunar sobre su Marte natal, puede significar un fallo desfavorable o un desenlace fatal." Desde Perú, el infalible Zandro, como lo llaman, tampoco lo trató muy bien. Indicó que "la casa astrológica" de Monzón, de acuerdo a la fecha, hora y latitud en que nació, revelan que está ubicado en el signo de Leo, regencia solar, segundo decanato, con ascendencia marciana y un peligroso Plutón emergente. Lo que al parecer es horrible. Aseguró, además, que su clave numérica es "uno", lo que genera su "egocéntrica personalidad" de "ganador patológico".

Sin esperanzas en Madrid

La situación de la escritora y agregada cultural argentina en España, Beatriz Guido, es "irreversible", según lo informó ayer el médico Jorge Contador Caballero, jefe de la unidad de vigilancia intensiva de la clínica Ruber, en donde se encuentra internada. El profesional calificó el cuadro médico como de "muerte neurológica", aunque aseguró que su estado es aún estacionario.

Sólo un desalojo

El Banco Hipotecario Nacional emitió un comunicado en el que desmiente las denuncias sobre supuestos desalojos compulsivos a las familias del núcleo transitorio conocido como Barrio Mitre. La entidad crediticia aclara que el procedimiento legal se limitó a una única comunicación de desalojo, para la unidad 82, cuyo locatario incurrió en incumplimiento de pagos de alquiler desde noviembre de 1979 hasta la fecha. En la nota, la institución expresa que su única intención es lograr el cobro de los alquileres adeudados, "de allí que con fecha 9 de febrero de 1988, se haya citado al deudor bajo apercibimiento de desalojo".

Una radio con problemas

Los bloques de concejales del Partido Intransigente, Justicialista y Federal presentaron en forma conjunta un pedido de informes al poder ejecutivo de la ciudad de Buenos Aires para que se aclare la situación del personal de Radio Municipal que trabaja en la emisora como contratado. En la sesión ordinaria del Concejo Deliberante capitalino realizada ayer, los ediles manifestaron su preocupación por la irregularidad con que se venían desempeñando los trabajadores de la radio, que desde hace varios meses perciben sus haberes con atraso y ven amenazada su continuidad laboral.

SENTENCIA VELOZ

Divorcio en tiempo record

En sólo 10 días y sin la necesidad de utilizar las dos audiencias previstas por la ley, el juez César Pescio otorgó el divorcio vincular a un matrimonio cuya separación se venía prolongando desde mediados de 1979 hasta la fecha. sin que nunca hubieran manifestado voluntad de reconciliarse.

El caso no registra antecedentes en la Justicia de la Capital Federal y la inusitada rapidez con que se resolvió se originó en que una vez presentada la demanda de divorcio promovida por Marta Elsa Lalin contra su cónyuge, Armando Rubén Moyano, éste admitió los hechos que motivaron la separación, por lo cual el magistrado expresa en el fallo: "Sólo cabe acceder a lo solicitado con arreglo a la correspondiente norma del Código Civil".

El matrimonio mantuvo la unión durante 18 años, pasando por diferentes vicisitudes, hasta que los cónyuges decidieron separarse de hecho por graves problemas suscitados en la pareja. Desde entonces, los esposos no manifestaron en ningún momento la voluntad de volverse a unir. El juez Pescio no consideró necesario convocar a los ex esposos a audiencias de conciliación dado el tiempo transcurrido desde la separación de hecho y por el reconocimiento que hizo el marido de las circunstancias que dieron origen a la separación y que fueron invocadas por la esposa.

El abogado José Dardo Lemcke, quien actuó como patrocinador de la señora Lalin, señaló que lo novedoso de esta sentencia es que acepta por primera vez "el allanamiento", es decir, la confesión en un juicio de divorcio. "Se trata de un procedimiento práctico —subrayó— que puede acelerarse en los diferentes pasos. Cuando el demandado recibe la cédula de notificación tiene 15 días para presentarse. En este caso se presentó al día siguiente y además reconoció los hechos. No sólo las partes ganaron tiempo, sino que también lo hizo el juzgado que suele estar atiborrado de causas. Además muchas parejas no quieren volver a encontrarse después de tanto tiempo."

El doctor Lemcke explicó también que el sentido que tienen las audiencias es "darle una oportunidad a las parejas que están indecisas y que necesitan la palabra aleccionadora del juez antes de concretar la ruptura del vínculo que los une".

De este modo y por primera vez desde que se sancionó la ley que incluye el divorcio, el reconocimiento de los hechos (la confesión) adquiere "el carácter de prueba suficiente a los fines de acreditar la separación sin voluntad de unirse". El fallo del juez Pescio contó con la conformidad del fiscal, Pablo Galli, por lo que queda firme.

GENERAL MANUEL NORIEGA

"No he hablado con Castro en los últimos diez años"

En una entrevista exclusiva concedida a tres periodistas europeos, entre ellos el enviado especial de *El País* de Madrid, el hombre fuerte de Panamá afirma que las Fuerzas de Defensa tienen planes para hacer frente a una eventual intervención militar norteamericana, alternativa que el líder militar se niega a descartar.



EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Panamá) "Estamos preparados para adoptar una postura digna dentro de nuestra capacidad y de nuestras posibilidades, pero nosotros somos un pueblo pacífico y nunca tiraremos la primera piedra", manifiesta Noriega, en relación con el peligro de una invasión estadounidense que, según él, es una de las hipótesis que actualmente se están barajando en Washington.

—¿Cree que la población presentaría resistencia a una acción militar estadounidense?

—No sólo resistiría, sino que los resultados serían incalculables. Aquí en 1964, por destrozar la bandera nacional, hubo 23 muertos por parte de los panameños y siete por los estadounidenses. Aquí los sentimientos nacionalistas y patrióticos están en la piel, y sólo hay que rascarlo un poquito.

—¿Se puede comparar a la situación de Nicaragua?

—Nuestros planes de contingencia son distintos a los de Nicaragua.

El general Noriega confía, sin embargo, en que esos planes no sean necesarios. "Nosotros, como un país libre y soberano, no vemos qué elemento, qué explicación pueden dar para hacer una intervención. No tienen ninguna justificación para intervenir en Panamá". Con el fin de evitarlo, el líder militar panameño se dice dispuesto a restablecer relaciones normales con Estados Unidos, con cuyo gobierno, según Noriega, Panamá comparte "hasta 1999" intereses comunes.

Uno de los pasos que pretende dar Noriega para frenar la escalada de tensión con Estados Unidos es la garantía de que, después de las elecciones de mayo de 1989, el Ejército abandonará toda misión política. "Las elecciones son la única salida. Ahí la sociedad panameña iría a un acto verdaderamente democrático supervisado por los países latinoamericanos para ver quién ganó. Ese caminar debe unificar a las partes que verdaderamente quieran participar en esa oportunidad, porque después de 1989 las fuerzas armadas ya no tendrán nada que ver con los partidos políticos ni tendrán que ver con el gobierno, solamente en las necesidades de coordinación específicas y normales. Desde 1989 las fuerzas armadas comienzan su trabajo de recuperación de puntos estratégicos para la defensa y desarrollo de la vía acuática. Apoyar al gobierno civil, de una manera honesta y visible, para que logre esas elecciones a tan corto plazo es la misión de las fuerzas armadas y sabemos que las mayorías políticas lo están viendo de esa manera".

—¿Dice usted que es partidario de una supervisión internacional del proceso electoral?

—Exactamente. Eso es. Que se solicite internacionalmente la participación de países amigos para que vengan a ver el mecanismo y se conviertan en los supervisores.

Muchos observadores dudan, sin embargo, que la crisis que vive Panamá pueda prolongarse todavía durante más de un año. Toda la responsabilidad de esta situación, a juicio de Noriega, corresponde a Estados Unidos, "que decide irse contra Panamá en el momento en que Panamá no es el peón dócil de su mesa de ajedrez de guerra en Centroamérica". "Cuando Panamá se opone a conducirse dentro de las fichas blancas del tablero, entonces es considerado un mal ejemplo y ahí empieza la curva descendente de las relaciones con Estados Unidos. En el momento en que el almirante Poindexter viene a Panamá a solicitar que Panamá se desligue de Contadora y se alinee con la estrategia de guerra contra Nicaragua, entonces, ante la negativa de Panamá, pasamos a ser las fichas negras del tablero de guerra en Centroamérica".

Estos argumentos no han sido totalmente aceptados por otros gobiernos latinoamericanos, que han mostrado gestos de desaprobación, entre ellos la expulsión de Panamá del Grupo de los Ocho, por la destitución hace una semana del ex presidente Eric Arturo Delvalle. Noriega interpreta la reacción latinoamericana como un resultado de una campaña de desinformación contra su país. "Dentro de las escalas de la presión se encuentran la desinformación periodística, la confabulación de las tres mentiras y una verdad. Y esta es la razón que hace que dentro de los gobiernos amigos exista tal estado de confusión".

"En un momento en que las fuerzas latinoamericanas se encuentran en un movimiento de consolidación y de unificación, la prueba es que Esquipulas II es la expresión de una solución latinoamericana de la que Estados Unidos queda al margen, la prueba es que el Grupo de los Ocho es la consolidación de la idiosincrasia latinoamericana, que hacen temer a Estados Unidos una pérdida de la subordinación de esos Estados latinoamericanos que antes habíamos estado cada uno haciendo la guerra por nuestra cuenta".

"Esto constituye una luz roja de alerta para la política estadounidense. Entonces ellos tienen que buscar estrategias y mecanismos, y todo lo que está ocurriendo es parte de esos mecanismos".

Un elemento de esa estrategia, según Noriega, ha sido el comportamiento del ex presidente Delvalle. "El resistió hasta su última capacidad las presiones, hasta que lo hicieron meterse en el plan estadounidense. No hay ninguna duda de eso, absolutamente ninguna duda de que el plan es de Abrams" (Elliot Abrams, secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos).

—¿Conoce usted detalles de ese plan?

—Bueno, Delvalle tuvo varias reuniones con Abrams, y desde el momento en que a él, como presidente de la República, le ponían funcionarios de tercera fila, ya se vislumbraba que cuando no existe un tratamiento de igualdad uno debe prepararse a recibir órdenes. Los mismos miembros del gobierno, las mismas Fuerzas de Defensa ya le habían advertido que estábamos en manos de funcionarios de tercera categoría. Entonces, si usted ve los resultados, no hay ni una coma menos de los planes que haya esbozado el Departamento de Estado norteamericano. Así es que, desde las conversaciones con el embajador estadounidense aquí, que fue el mensajero, y con el cerebro, el segundo hombre de la embajada, Magistu, que es el autor del plan de Filipinas, el hombre más nefasto para la democracia en Latinoamérica; desde ese momento ellos empezaron a tejer sobre Delvalle una telaraña que lo fue enredando.

—¿Delvalle le había pedido a usted en privado que dejase la comandancia?

—Bueno, cuando él regresó la última vez de Estados Unidos, dijo que Abrams le había dicho eso. Así es que fue un vocero de Abrams al transmitir ese curso de acción. Eso fue dos días antes de su intervención en televisión, y me lo dijo en una reunión en la que estaba el coronel Marcos Justínez (jefe del Estado Mayor). Entonces me dijo que abandonase la comandancia, pero me lo planteó pintado con otra pintura fosforescente.

—¿Y usted qué le contestó?

—Yo le dije que mientras mantuviese el nivel de Abrams y Walker (William Walker, responsable de asuntos centroamericanos en el Departamento de Estado) le iban a seguir dando órdenes.

—¿Dónde está ahora Delvalle?

—El embajador de EE.UU. lo tiene bajo custodia. El embajador de EE.UU. es ahora el albacea de su vida y de su salud.

—¿Hay algo que le impida a Delvalle vivir en Panamá?

—Hoy por hoy no hay nada que se lo impida. Hoy por hoy la única falta que está cometiendo es la interferencia en los asuntos internacionales; y no sé qué sanción puede tener esa falta a tenor de los códigos legales panameños.

Noriega admite el efecto perjudicial que puede tener para Panamá un bloqueo económico, "pero lo que también puede producir —añade—, es la búsqueda de otras alternativas económicas en otros sectores extranjeros de los que Panamá por años, por sumisión a los intereses de Estados Unidos, se había aislado, como España, Francia, Suecia, todo el Club de París".

—¿Se refiere también a los países socialistas?

—Bueno, nosotros no tenemos relaciones con los países del campo socialista, así es que el intercambio es bastante desconocido, pero hay que abrirlo, hay que abrirlo dentro del juego de una nación por la que pasan todas las banderas del mundo.

Noriega insiste en que esto no significa que esté amenazando a Estados Unidos con incorporar a su país al campo socialista; sospecha a la que ha contribuido también el hecho de que hayan sido Cuba y Nicaragua los países que con más energía han respaldado a Panamá en su enfrentamiento con Estados Unidos. "También se han manifestado otros países —desaprueba el general—, pero la morbosidad de la explotación de la propaganda desinformativa de Estados Unidos solamente señala a Cuba y Nicaragua, cuando hay otros países, como México y Brasil, por citar algunos, que también han defendido la no intervención en los asuntos internos de nuestros países".

—¿No agradece usted entonces las declaraciones de Fidel Castro en defensa de Panamá?

—No, no es así. Lo que hay que ver es que a Fidel Castro lo mencionan en todo este problema, también ha recibido la andanada de la calumnia, de la mentira y de la confusión. Entonces Fidel Castro, al defenderse, tiene que mencionar el análisis sobre Panamá. Yo lo veo estrictamente así.

—¿Usted no ha hablado con Castro últimamente?

—No he hablado con Castro en los últimos diez años.



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793.

Página/12

LILIANA HEKER

Trabajar en el borde

La primera novela de la autora de "Las peras del mal" es un texto que no cae en arquetipos, con una historia que entrelaza la iniciación amorosa y la literaria.

Liliana Heker, **Zona de clivaje**, Editorial Legasa, Buenos Aires, 1987, 284 páginas.

(Por Alberto Castro) Un título enigmático, ciertamente, para una historia de amor. Un título que, además, tropezó con alguna resistencia editorial. Tributario del lenguaje de la Física, *Zona de clivaje* alude a la estructura del cristal, a "los planos donde las uniones interatómicas no se consolidan", donde la ruptura es posible. Imagen que para Liliana Heker condensa el sentido de esta ficción, de las sucesivas fracturas que experimenta su protagonista femenino, y que a partir de esa convicción orientó su decidida defensa ante la "sensatez de mercado". Paradojalmente, en estas primeras semanas desde su publicación, los lectores parecen convalidar la obstinación de su autora.

Se trata, en verdad, de un viejo proyecto narrativo de Heker, que le demandó no pocos esfuerzos como ella consignara en alguna entrevista, y cuyo esbozo puede rastrearse en su primer libro de cuentos, *Los que vieron la zarza*, editado en 1966. "Aquí, Alfredo, debería contar la historia de nosotros dos", comenzaba *Las monedas e Irene*. "Y a lo mejor mañana mismo lo entiendo así y cuento una bella historia de nosotros dos". Veinte años pasaron desde entonces, y *Zona de clivaje* cumple hoy aquella promesa. Educación amorosa e iniciación literaria, los dos andariveles por los que transcurren trece años en la vida de Irene Lauson, cuyo aprendizaje en ambos planos tiene a Alfredo Etchart como mentor excluyente, y que en el espacio de la novela se traman en torno a un conjunto reducido de secuencias narrativas, referidas morosa, obsesivamente.

Bajo la sombra flaubertiana del Fréderic Moreau de *La educación sentimental*, esta novela retoma el tópico del adolescente fascinado que, violentándose, acompaña a su maestro. Una empresa difícil cuando el alumno es una muchacha y su vida cotidiana se cumple en los límites de una familia pequeña y burguesa, de sus presiones, sus prohibiciones. Tal vez, desde una perspectiva que privilegie los contenidos, haya que subrayar que esa experiencia de subversión de los valores tradicionales —negación de la fidelidad, de la pareja convencional, de la maternidad— constituye el aspecto más atractivo de *Zona de clivaje*. Apuesta que, en rigor, vincula esta novela al conjunto de los textos de Liliana Heker, a su zona más productiva.

Pensada en relación a ese cuerpo textual, esta ficción tantea los límites de la referencia autobiográfica, espejea ante el modelo masculino y opaca el relato de la formación literaria en beneficio de la peripecia amorosa. La historia, el contexto social, se desvanecen, salvo en el registro de ciertos referentes porteños. Opción curiosa, si se tiene en cuenta que la preocupación por lo histórico y social signa buena parte de la producción narrativa y ensayística de la autora desde los tiempos de *El Escarabajo de Oro*. Podría, también, decirse que este desplazamiento acerca a *Zona de clivaje* a ciertos modos de la novela psicológica, en este caso centrados alrededor de la reflexión sobre lo "constitutivo femenino", que aún en su universalidad no se compadece con la ampulosa "indagación en los meandros del alma femenina" que promete la contratapa del libro.

Inscripta en la tradición cortazariana, atenta al lenguaje y costumbres de las capas medias urbanas, el apego a un modelo sedimentado de representación limita el universo de esta novela. Este cerco genérico acota los posibles lingüísticos y narrativos, y el peso de lo convencional-realista no permite —no en este caso— la previsible apertura al referente, a la historia. La circularidad de la fábula, esa otra



Junto con Abelardo Castillo, creó *El escarabajo de oro*.

adolescente que habrá de sustituir a la protagonista en el rol de discípulo, acaba por convertirse en el componente principal, como si trece años de vida intelectual resultaran definitivamente subordinados a esa historia de amor.

Es posible que para cierta franja de público las mutaciones de Irene resulten una lectura atractiva. En todo caso, este relato romántico difiere de las trilladas historias de ascenso social o especulación financiera que suelen proponer las ficciones pasatistas. Muy otro es, por cierto, el mundo de Irene y Alfredo. Queda, sin embargo, la impresión de que *Zona de clivaje* concede a la despolitización en boga el favor de las buenas maneras.

MARCIAL SOUTO

Una exploración de los mitos

Marcial Souto, **Para bajar a un pozo de estrellas** y **Trampas para pesadillas**, relatos, Buenos Aires, Puntosur, 1987 y 1988, 134 y 110 páginas.

(Por Jorge Warley) El nombre de Marcial Souto está fuertemente vinculado en el país a su polifacética tarea como introductor, difusor, traductor y editor de las corrientes y autores más importantes de la literatura de ciencia-ficción contemporánea. Un despliegue que, por largo tiempo, eclipsó su otro oficio: el de escritor. A fines de 1987, la editorial Puntosur lanzó una reedición de su primer tomo de relatos, *Para bajar a un pozo de estrellas*; ese mismo sello distribuirá en estos días su segundo libro, *Trampas para pesadillas*. Finalmente los lectores podrán tomar contacto con la otra pasión de este español, nacido en 1947, radicado desde hace muchos años en Buenos Aires.

Los textos de Souto reunidos en estos dos volúmenes escapan a los ceñidos límites de un determinado género; si algunos, a través de la aparición de personajes y acciones más o menos marcadas, como "La nevada", se recuestan sobre la forma *cuento*, otros, como "Otoño" o "El permeable", parecen decididos intentos de prosa poética. En el conjunto, es esta segunda vertiente la que da el tono general. Pequeños relatos que se aproximan a la literatura fantástica en su afán por instalar coordenadas lógicas propias, que se viven como negación o inversión de las normas cotidianas, y que rehúyen todo tipo de referencialidad directa.

En ellos se vuelve obsesivamente a una suerte de "mito de creación" de esos mundos paralelos, como se explicita en "Las formas", en el que se narra la constitución de esa dimensión ficcional a partir del reordenamiento de los objetos y las leyes de nuestro mundo habitual. Ese "otro mundo" crea sus propios habitantes, sus pautas de conducta y modos de percibir, y en él se produce una profunda y armoniosa relación entre seres y naturaleza ("mueves el cuerpo hacia adelante, un poco, y rodeas el sol con las manos. Sientes la curva esférica, la piel cálida y tersa. Lo encierras, lo acaricias con cuidado"). Una especie de comunión universal en la que el tiempo se detiene, las acciones se vuelven inexistentes, se ven desplazadas por climas estáticos donde los elementos plásticos se convierten en centrales, donde reinan los aspectos pictóricos de la descripción. En este sentido, las ilustraciones de Luis Scafati que acompañan los relatos operan como importantes refuerzos.

Es en estos textos "de clima", que por momentos adquieren un tono poético, cuasi filosófico, donde Souto obtiene sus mejores logros.

Virtudes que se desdibujan en aquellos otros que se acercan más al cuento tradicional, como el ya citado "La nevada" o "El sexo de la muerte", que terminan sosteniéndose en una búsqueda alegórica que roza la ingenuidad.

El positivismo en la Argentina

En esta última década, Oscar Terán ha publicado una serie de importantes trabajos sobre José Ingenieros, Aníbal Ponce, y, en general, sobre la corriente positivista en América latina. *Positivismo y Nación en la Argentina*, recientemente distribuido por la Editorial Puntosur, ofrece, a la par de un estudio del autor sobre esta concepción filosófica que se sobreimprime casi con la creación de la Argentina moderna, una significativa selección de textos de J. Ramos Mejía, A. Alvarez, O. Bunge y J. Ingenieros.

Nuevo ensayo de Alain Rouquié

El sociólogo francés que tantas letras ha vertido sobre la Argentina, Alain Rouquié, tiene un libro nuevo: *Introducción a la Argentina*, publicado por Emecé. Según el propio autor aclara en el prólogo, se trata de una obra que "no fue escrita para lectores argentinos", sino para los europeos prójimos. Y realmente tiene razón, las ingenuidades e ignorancias que pululan por el libro son incontables, e intolerables para un lector autóctono. La de Rouquié es una mirada tan rápida como la del integrante de un *tour*, y, encima, mucho menos divertida.

Libro de Antonio Gramsci

Los ecos del cincuentenario de la muerte de Antonio Gramsci impulsaron en el medio argentino la actualización del interés sobre su vida y obra. Encuentros, seminarios y ediciones manifestaron la generalizada intención de apropiar al teórico marxista italiano en favor de proyectos ciertamente diversos. La demorada distribución de *Gramsci y el Estado*, de Cristina Buci-Clucksmann permite a los interesados acceder a una de las contribuciones indispensables para la comprensión de este autor. Efectivamente, esta edición de Siglo XXI, aunque en cuentagotas, es asequible hoy en las librerías de Buenos Aires. Completa, así, la bibliografía fundamental dedicada a esta polémica figura, cuya tutela tanta gente reclama.

Iconografía de Julio Cortázar

La iconografía de Julio Cortázar acumula ya numerosos aportes. El dibujante Raúl Perrone, por intermedio de Editorial Puntosur, acaba de lanzar su *A Cortázar*, como otro homenaje al autor de *Rayuela*. Se trata de una colección de dibujos que tematizan las obsesiones cortazarianas. Así se suceden Gardel, Borges, Charlie Parker, Ernesto Cardenal, Picasso, Neruda, Lezama Lima, Louis Armstrong o el cuarteto Cedrón, ligados en la caricatura tanto como en pequeños textos introductorios. Un prólogo de Litto Nebbia encabeza esta entrega. Para coleccionar.

ALEMANIA BLOQUEO EL REARME

La OTAN no superó sus diferencias

Helmut Kohl, ubicado en el vértice armamentista de la OTAN en 1983 y 1984, cuando defendió los misiles de alcance intermedio, bloqueó ayer el intento de Londres y Washington para poner fecha a la modernización de los arsenales nucleares de corto alcance, que amenazan casi exclusivamente el suelo alemán.

Toda la rica gama de recursos del lenguaje diplomático para el encubrimiento de diferencias espinosas entre aliados no impidió que el comunicado final de la cumbre de la OTAN, difundido finalmente ayer en Bruselas tras largas horas de laboriosas negociaciones, pusiera en negro sobre blanco la impasse por la que atraviesa el organismo ante la negativa del gobierno germano a aceptar la modernización de las armas nucleares de corto alcance, aquellas que disparadas desde cualquier país europeo, aliado o enemigo, en dirección al bloque opuesto, sólo pueden alcanzar en la mayoría de las casos, suelo alemán, sea occidental u oriental. La cumbre sirvió además para que las decisivas elecciones presidenciales del próximo mes de abril en Francia encontraran uno de sus terrenos privilegiados de combate, pues la bicéfala representación de París, a cargo del presidente socialista François Mitterrand y el premier derechista Jacques Chirac, ofreció un frente casi tan dividido como el que desplegó la alianza militar de 16 estados independientes.

En términos formales las diferencias se saldaron, con un triunfo tal vez momentáneo, pero innegable, del canciller alemán, Helmut Kohl, quien recibió para su novedosa inquietud pacifista un apoyo de Mitterrand casi tan resuelto y público como el que el mismo dirigente socialista francés le suministró allá por 1983, cuando se trataba de conseguir exactamente lo contrario, es decir, rodear la entonces ascendente figura del líder democristiano alemán, del respaldo internacional necesario para que pudiera cumplir su compromiso de instalar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros) de EE.UU.en su país, pese a la furibunda oposición de los socialdemócratas y la opinión pública locales. El veto alemán, en la cumbre de Bruselas, que además del apoyo de Mitterrand contó con el respaldo de los pequeños países del bloque, como Grecia, Noruega y Dinamarca, y de pesos medianos como España, que tiene un status no integrado al comando militar similar al francés, obligó a notables malabarismos lingüísticos en el documento final. Allí se establece que los 16 países miembros se comprometen a "sostener los esfuerzos necesarios para que permanezcan operacionales, creíbles y eficaces nuestras fuerzas convencionales y nucleares, incluidas las fuerzas nucleares en Europa". Pero en ningún momento se abordan los métodos para garantizar ese objetivo, y cuando Gran Bretaña y EE.UU. lograron incluir un párrafo con la aclaración de que ello implicaba "mantener las fuerzas nucleares en los niveles más modernos" Kohl exigió y consiguió que se añadiera la aclaración "donde fuere necesario".

Las medias tintas permitieron que Margaret Thatcher saliera a aplaudir la resolución batiendo el parche para que resonara en su frente interno como un anuncio de triunfo. Ronald Reagan, con sólo unos meses de gobierno por delante y una cumbre clave de desarme con Gorbachov en su agenda, prefirió una moderación con sabor a estadista, y encargó incluso a su vocero Marlin Fitzwater la tarea de llamar al pan, pan y al vino, vino. Diligente, Fitzwater dijo lo que todo el mundo sabía pero ningún halcón mencionaba: no se puso fecha alguna ya no para la "modernización" sino ni siquiera tampoco para "el mantenimiento en los niveles más modernos" de los misiles de corto alcance. Londres y Washington no lograron avanzar un solo paso sobre los acuerdos de 1983 en Canadá, que si habían comprometido a los 16 a la "modernización", sin fijar tampoco fechas.

Más liberado, Felipe González declaró que no piensa que esa modernización se concrete algún día, pues antes habrá un acuerdo de desarme en esa franja con la URSS. Mitterrand, que en vísperas de la cumbre y con la mirada notoriamente depositada en el calendario electoral de su país había inaugurado su novedoso apoyo al pacifismo de Kohl (tan flamante como el propio apoyo), dijo también abiertamente que "no hay urgencia" para modernizar esa franja. Cuando se le sugirió que Chirac había dicho aparentemente lo contrario en Bruselas, respondió que el deber de ambos es hablar al unísono (la política exterior compete en Francia al presidente) y lo logran, pero que "como los gatos, dormimos siempre con los ojos abiertos". Tal vez confundió a los gatos con los peces, pero seguramente no se equivocó en el concepto.

Optimismo y bastonazos en Israel

Shultz manifestó su optimismo tras la charla con Hussein. En Israel, varios periodistas fueron atacados violentamente por los colonos.

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, se declaró ayer "algo optimista" después de una entrevista de una hora y media con el rey Hussein de Jordania, mantenida en Londres. Shultz partió luego rumbo a Israel, donde el bloque de derecha nacionalista Likud —gubernamental— radicalizó su posición con respecto al plan de paz norteamericano.

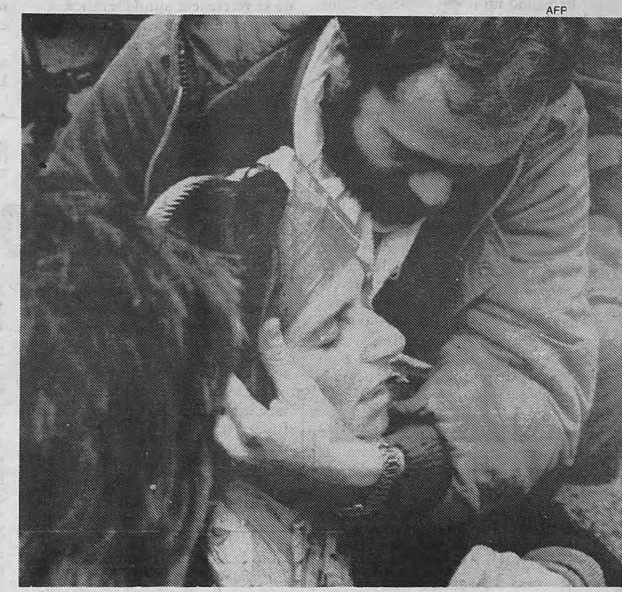
Poco antes de su regreso a Medio Oriente, Shultz expresó a la prensa su convicción de que lograría celebrar un encuentro con una delegación palestina. "Quiero seguir manteniendo discusiones directas (con los palestinos), mantuve una (en Estados Unidos) y tuve la suerte de comunicarme con ellos intensamente y de obtener sus reacciones, pero sería preferible celebrar encuentros directos y con el tiempo estoy seguro de que seremos capaces de hablar frente a frente", afirmó.

Por otra parte, en Israel, la derecha nucleada en el Likud —bloque al que pertenece el primer ministro Yitzhak Shamir— endureció netamente sus posiciones contra el plan de Shultz. Reunidos en la noche del miércoles, los ministros del Likud juzgaron "inaceptables" las propuestas norteamericanas sobre el futuro de los territorios ocupados. David Levy —número dos del Likud— calificó al plan de "peligroso", y habló de un posible adelanto de las elecciones previstas para noviembre. El punto que más irrita a la derecha israelí es la forma de la conferencia internacional propuesta por Shultz y categóricamente rechazada por Shamir, quien desea una "apertura internacional simbólica". Shultz admite que el Secretario General de la ONU y los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad se reúnan en un foro al que se invitaría a las partes interesadas. Ese foro, según la iniciativa norteamericana, no tendría posibilidad de intervenir, pero las delegaciones de Israel y de Jordania —a la que se anexaría una representación palestina— deberían presentar periódicos expedientes sobre las negociaciones. Shamir, en cambio, opina que una vez reunidas las partes, la Asamblea Internacional debe retirarse. El canciller Shimon Peres apoya el proyecto norteamericano, pero también rechaza la propuesta del rey Hussein que permitiría intervención a los miembros de la ONU en las discusiones.

Según la prensa israelí, Shultz requerirá a Shamir, en esta visita, una definición concreta con respecto a su aceptación o su rechazo del plan.

En los territorios ocupados, el anuncio del regreso de Shultz provocó incidentes. En Hebrón dos palestinos fueron heridos de bala y otras veinte personas fueron detenidas. Los soldados israelíes, en tanto, comenzaron ayer a recibir nuevos bastones de plexiglás duro, en reemplazo de los de madera, que se rompían y más de una vez lastimaron las manos de los soldados israelíes mientras éstos dispersaban palestinos.

Ayer por la tarde trascendió que el secretario de Estado norteamericano se trasladará hoy a Siria y Egipto, y que mañana volará a Amman. Posiblemente sea en Egipto que Shultz se entreviste con una delegación palestina que la OLP ya ha designado.



AFP

Rina Castelnuovo de Hollander, fotógrafa de la revista *Time*.

Una de las víctimas de los nuevos bastones plásticos israelíes.

IRAN-IRAK

La guerra de las capitales

Irak e Irán prosiguieron ayer por cuarto día consecutivo el bombardeo de sus capitales y ciudades importantes, con un saldo de decenas de muertos y heridos entre la población civil. Dos misiles iraníes cayeron sobre Bagdad, mientras Teherán y la ciudad santa de Qom fueron los blancos iraquíes.

Fuentes militares iraquíes citadas por Radio Bagdad informaron ayer por la tarde que un misil había estallado a las 10.30 en la capital. Horas antes, las mismas fuentes informaron acerca de la explosión de otro misil tierra-tierra iraní en un barrio residencial de Bagdad, con un saldo de decenas de muertos civiles. Se trata del tercer misil iraní sobre Bagdad en menos de 24 horas, y el octavo desde el inicio de la nueva "guerra de las ciudades". Las autoridades no dieron mayor información acerca de los lugares donde Irán hizo impacto, para no ayudar indirectamente a que su enemigo ajuste los disparos. Irán, por su parte, reconoció el jueves la caída de nuevos misiles iraquíes sobre Teherán y sobre la ciudad santa de Qom, al sur. Ayer por la mañana, Bagdad anunció 24 tiros de misiles tierra-tierra contra Teherán y tres más sobre Qom. El Estado Mayor iraquí informó que su aviación efectuó a última hora de la mañana de ayer incursiones sobre ciudades iraníes de Chiraz, llevando a cabo violentos bombardeos que arrojaron 13 muertos y 40 heridos. Es la primera vez que Chiraz, ubicada a más de 400 kilómetros de las fronteras iraquíes, es blanco de ataques desde el inicio de la nueva "guerra de las ciudades". Entretanto, en las Naciones Unidas, el embajador iraní, Mohamad Jafar Mahallati, declaró a Javier Pérez de Cuellar que su país está dispuesto a cesar la "guerra de las ciudades" si Irak se compromete a hacer lo mismo.

El retiro de Afganistán, tan largo como un parto

En la segunda jornada de negociaciones en Ginebra entre Afganistán y Pakistán bajo la mediación de la ONU, Afganistán aceptó que el retiro de las tropas soviéticas se realice en un plazo de nueve meses, con el 50 por ciento de los 115 mil soldados repatriados en los tres primeros meses. Por su parte el ministro de Relaciones Exteriores paquistaní reiteró la propuesta de instalar un gobierno transitorio en Kabul, integrado por los mujaidines antes de que se firme el acuerdo.

Hasta hace poco, Afganistán proponía el retiro en diez meses, como lo planteó en febrero el dirigente soviético Mijail Gorbachov, y Pakistán ocho.

En los medios cercanos a la delegación paquistaní, se supo ayer que este país aceptó el plazo de nueve meses propuesto por Kabul.

En cuanto al ritmo de las repatriaciones, Moscú había dado pocas precisiones, hablando vagamente de la retirada de un importante contingente en un primer tiempo.

Por ello, la propuesta de un 50 por ciento de las fuerzas soviéticas repatriadas en los tres primeros meses aparece como una segunda concesión a Islamabad.

Según el ministro afgano de Relaciones Exteriores, esta decisión soluciona de manera definitiva el problema del cuarto punto debatido para llegar a un acuerdo, el de la retirada de las fuerzas soviéticas.

Existe un consenso en torno de los otros tres puntos: la no intervención y la no injerencia recíprocas, las garantías internacionales de no injerencia (Estados Unidos y la URSS dieron su acuerdo de principio) y el regreso voluntario de los refugiados.

El talón de Aquiles de Noriega en la mira de los Estados Unidos

Elliot Abrams, secretario de Estado adjunto, declaró que "sin fondos, Noriega no podrá durar mucho tiempo".

Estados Unidos cumplirá con los pagos establecidos en los tratados del Canal de Panamá, pero los fondos serán puestos a la orden del "gobierno constitucional del presidente Eric Arturo Delvalle", anunció ayer el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams. Abrams dijo también que cuando representantes del hombre fuerte de Panamá, el general Manuel Antonio Noriega, soliciten dinero a los bancos norteamericanos, el Departamento de Estado responderá que sólo reconoce al gobierno de Delvalle.

"Nosotros sabemos cuál es el gobierno legítimo de Panamá. Si el gobierno panameño (del presidente Delvalle) les dice a los bancos norteamericanos no le paguen dinero a Noriega, entonces esos bancos vendrán al Departamento de Estado y preguntarán: ¿quién tiene la autoridad, quién es legal, Noriega o Delvalle?"

"Nosotros responderemos: Delvalle es el presidente de Panamá, Noriega ha sido despedido y no tiene autoridad legítima", dijo Abrams en declaraciones a la cadena de televisión Cable News Network.

Abrams añadió que el "talón de Aquiles" de Noriega es el financiamiento del gobierno, y sugirió que sin dinero Noriega no podría durar mucho tiempo.

También negó que Estados Unidos hubiera ignorado las supuestas conexiones entre Noriega y los narcotraficantes, debido a que presuntamente Noriega ayudaba al gobierno norteamericano con los contras nicaragüenses.

"En primer lugar, yo no sé que Noriega haya ayudado a los contras", expresó.

Recordó que Washington firmó los tratados del Canal con el fallecido líder panameño Omar Torrijos y que también había tenido contactos "con el hombre que era su número dos y a cargo de inteligencia, un hombre llamado Noriega".

"Naturalmente, nuestra gente en inteligencia tuvo contactos con él", aseveró.

El congelamiento de una transferencia de 10 millones de dólares al Banco Nacional de Panamá, solicitado el miércoles por un juez federal de Nueva York, podría provocar una ola de "pánico financiero".

El Banco Nacional de Panamá, encargado desde 1977 de surtir de efectivo a más de un centenar de bancos extranjeros que operan en el país con activos superiores a los 35.000 millones de dólares, calificó la medida de "arbitraria y sin fundamento".

En un comunicado, el Banco Nacional señaló que está realizando "las gestiones necesarias para resolver cuanto antes esta delicada situación" y avisó a los miembros de la comunidad bancaria que "restableceremos el servicio de suministro de efectivo, tan pronto como resolvamos esta absurda acción".

Agregó que "para nuestra sorpresa, se nos informó telefónicamente que el referido embargo fue congelado por acción legal interpuesta" por el ex secretario de Estado norteamericano William Roger, que actúa como abogado del representante diplomático en Washington del ex presidente Eric Delvalle.

Por otro lado, un ejecutivo de la banca privada declaró que el gobierno de Manuel Solís, respaldado por el general Manuel Antonio Noriega, podría presentar "problemas de iliquidez" en pocos días o semanas y coincidió en que "en cuestión de horas se puede desatar un pánico financiero".

El informante, que pidió no ser identificado, indicó que si bien es cierto que la comunidad bancaria que opera en Panamá maneja unos 36.000 millones de dólares en activos, "eso no es dinero efectivo, sino transferencias, papeles".

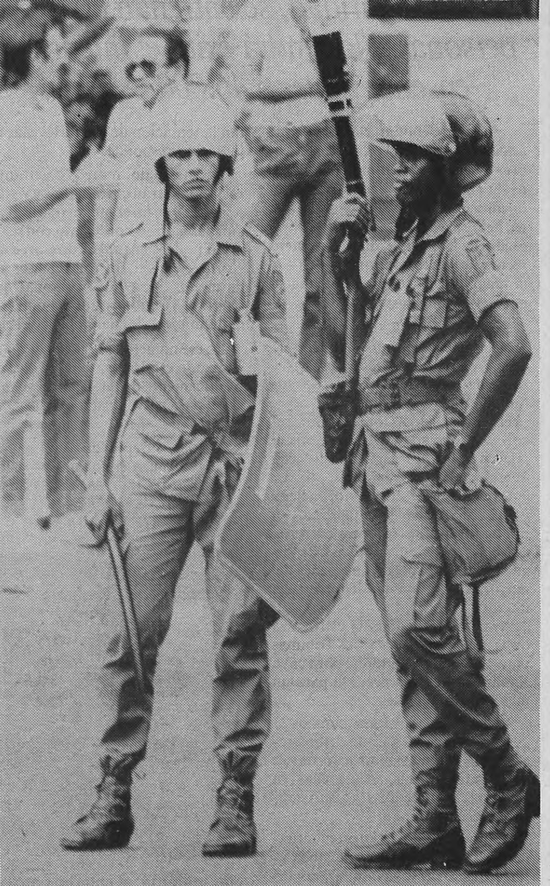
Recordó que en los meses de junio y julio del año pasado, cuando se desató la primera crisis, se fugaron del país unos 380 millones de dólares depositados en la banca nacional, que conforman doce bancos privados panameños, y calculó que en los últimos días se fueron hacia el exterior unos 70 millones más.

Estimó que habrá problemas para cubrir las planillas de los 40.000 empleados públicos, pues "el gobierno podrá librar cheques, pero el problema será si los puede hacer efectivos o si la empresa privada los recibe".

Entretanto, la Cruzada Civilista, que agrupa a más de 100 organizaciones empresarias y laborales, informó que "la huelga de brazos caídos se mantiene".

Por la capital patrullaban varias decenas de vehículos policiales, pero no se reportaron heridos ni detenciones de dirigentes opositores.

El presidente Manuel Solís dijo en una conferencia de prensa que el gobierno "está en capacidad de resistir el tiempo que sea necesario la acción de los sediciosos".


AFP

Efectivos de la policía patrullaron las calles de Panamá.
La Cruzada Civilista ratificó que la huelga continuará indefinidamente.

MEDIACION CONTRAS-SANDINISTAS

El largo adiós del cardenal

El gobierno de Managua retiró a Obando de la mediación con los contras.

El gobierno de Nicaragua anunció que procurará una negociación directa con los contras, sin intermediarios y en territorio nacional para concretar un cese del fuego con el Directorio de la Resistencia Nicaragüense. La sorpresiva determinación fue comunicada por el presidente Daniel Ortega al hasta ahora mediador en el diálogo, cardenal Miguel Obando y Bravo, agradeciendo su gestión y afirmando que la decisión se debe a que su gobierno quiere ahora "poner a prueba" la voluntad de los contras para lograr el fin de la guerra en Nicaragua. La dirigencia contra, por su parte, repudió la decisión gubernamental y anunció que no aceptará una nueva ronda de conversaciones sin la mediación del cardenal.

Con la decisión de retirar a Obando de la mediación, el gobierno dio un giro radical, ya que hasta enero insistía en que jamás negociaría directamente con los "mercenarios de la administración Reagan", y menos en territorio de Nicaragua.

Hace una semana, y tras el fracaso de la última ronda de conversaciones —del 18 y 19 de febrero en Guatemala—, el gobierno había decidido elevar el nivel de su delegación nombrando como jefe al viceministro de Defensa y jefe del Estado Mayor del Ejército, Joaquín Cuadra.

Obando, por su parte, había propuesto que una nueva ronda se desarrollara en esa misma capital el 9, 10 y 11 de marzo.

Pero el mediador, a quien indirectamente las autoridades sandinistas habían responsabilizado de la suspensión de la última ronda de conversaciones, insistía en que se discutiera como agenda un temario propuesto por él, consistente en que el gobierno decretara una amnistía general, otorgara plena libertad de expresión, retomara el diálogo interno con la oposición cívica y revisara la ley del servicio militar.

Por otro lado, Obando pedía a los rebeldes que aceptaran acantonarse en determinados enclaves durante 30 días con sus pertrechos.

Ambas partes quedarían en libertad de actuar si los compromisos no se respetaban en ese plazo, según dicha propuesta.

Ortega aceptó las fechas, pero no la agenda, así como otro temario previo del cardenal que se basaba en las coincidencias de ambas partes sobre los mecanismos para alcanzar un cese de hostilidades.

Obando había replicado este miércoles que estaba dispuesto a seguir mediando, y expresó que si no había acuerdo sobre la agenda, procuraría un nuevo temario de discusión, señalando que en Guatemala los rebeldes habían aceptado, en principio, discutir su propuesta de agenda.

Este miércoles, medios oficiales de prensa habían informado que Obando sostuvo horas antes "intensas" conversaciones con funcionarios de la embajada de Estados Unidos y con una presunta comisión de "apoyo" (integrada por opositores) al equipo de la Iglesia que le acompañaba en su gestión mediadora.

Por su parte, la Resistencia Nicaragüense (RN) rechazó la decisión del gobierno sandinista de prescindir de la mediación del cardenal Miguel Obando en las negociaciones sobre un alto el fuego.

Obando declaró que ayer por la mañana entabló conversación con miembros del Directorio, quienes le dijeron que seguían considerándolo como el mediador.

Medios de prensa opositores dijeron que la RN estudiaría en las próximas horas esta última propuesta.

Los principales dirigentes de la oposición interna nicaragüense fustigaron al gobierno por la medida, que calificaron como "un error".

La administración norteamericana, a través del asesor presidencial en Seguridad Nacional, Colin Powell, condenó la decisión, comentando que es "trágica para los intereses de seguridad nacional norteamericana y para la estabilidad de la Nación".

SUDAFRICA

La ultraderecha va puntera

En las elecciones parlamentarias, el ultraderechista Partido Conservador (CP) logró un importante triunfo en dos circunscripciones frente al gobernante Partido Nacional (PN). Esta doble derrota no modifica la aplastante mayoría parlamentaria del PN (123 bancas, contra 22 para el CP), pero lo obligará para las elecciones generales de 1989, a hacer promesas a todos los que a su derecha lo acusan de "vender en saldos el Africa blanca". Por otro lado, la líder religiosa Allan Boesak presidenta de la Alianza Mundial de Iglesias Reformadas, declaró —refiriéndose al régimen de Pretoria— que "desobedecer leyes inmorales y a un gobierno injusto no es un error".

BANGLADESH

Violencia electoral

Se llevaron a cabo ayer las elecciones parlamentarias en Bangladesh, con un saldo de cinco muertos y alrededor de 500 heridos por el enfrentamiento entre opositores y oficialistas. Los comicios se realizan en medio de severas medidas de seguridad y una huelga general convocada por los mayores grupos opositores.

En un 10 por ciento de los 600 colegios electorales se suspendió la votación por los violentos encuentros entre diversos grupos políticos. El ejército fue estacionado en todos los distritos mientras que fuerzas policiales y paramilitares vigilan los colegios electorales. La oposición instó a la abstención electoral y pidió la renuncia del presidente Hussein Mohamed Ershad.

NACIONES UNIDAS

Chile en el tapete

"El derecho a la vida fue sistemáticamente violado en Chile por el régimen militar", denunció la Federación Mundial de la Juventud Democrática ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, que sesiona en Ginebra. Por su parte, la abogada chilena Carmen Hertz Cádiz, manifestó que más de 15 mil partidarios del gobierno de la Unidad Popular fueron ejecutados sumariamente en los meses posteriores al golpe.

URSS

Ayuda a los amigos

El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores soviético, Guennadi Guerassimov, declaró que la ayuda material que la URSS proporciona a Nicaragua es "considerable y reviste un carácter estable". Guerassimov recordó que Mijail Gorbachov propuso al presidente Ronald Reagan reducir sustancialmente la ayuda militar de ambos países a América Central y a los contras, sobre lo que aún no obtuvo respuesta norteamericana.

Laciar pide prestado

El manager de Santos Benigno Laciar, Francisco Giordano, intentará organizar la pelea, en la ciudad de Córdoba, entre su pupilo y el ganador del combate por el título mundial de los moscas que sostendrán el colombiano Baby Sugar Rojas y el mexicano Gilberto Román. Por su parte, el cordobés Laciar manifestó que "no va a ser fácil" que la pelea se realice en Córdoba por razones económicas, aunque agregó que "me siento esperanzado de que alguna empresa multinacional se interese en auspiciar el combate".

Francia ¿fue superior?

El campeón argentino de los plumas, Miguel Francia, venció a Rubén Astorga por puntos en fallo dividido en un combate que defraudó a los simpatizantes que lo vieron en el gimnasio de la Federación Argentina de Box. Francia, sexto en el ranking mundial según el Consejo, se encontró con un rival con iniciativa, que además fue el que colocó los mejores golpes de la pelea. El fallo sorprendió ya que dos de los jurados dieron ganador a Francia por 98 a 96 y 97 a 96 respectivamente. El otro jurado otorgó empate.

Para alquilar balcones

A pocas horas de comenzar el encuentro entre Chaco For Ever y Mandiyú por el campeonato Nacional B, allegados a ambas instituciones manifestaron que las ventas de entradas anticipadas ya superaron los 60 mil australes. El partido se jugará en la ciudad de Resistencia y las entradas para el sector de plateas que están a disposición en el estadio de Chaco ya fueron vendidas en su totalidad, en tanto que en el estadio de Mandiyú, prácticamente no hay más localidades.

Ajedrez en Gesell

Desde hoy se disputará en Villa Gesell el tradicional Campeonato Internacional de Ajedrez de la ciudad en su 38ª edición, con la participación de figuras como la de Oscar Panno, Luis Bronstein, Gustavo Mahia, Guillermo Bianchi, Rubén Casafuz y Juan Carlos Hase. El certamen será por sistema suizo a 9 rondas y se jugará los días viernes, sábados y domingos por la tarde. Los premios son de 1500 australes para el ganador, 750 para el segundo, 380 para el tercero, etc. El ganador de cada categoría recibirá 100 australes.

Triatlón marplatense

El domingo se realizará en Mar del Plata la 5ª edición del Triatlón del Atlántico con la participación de 700 atletas argentinos y extranjeros. El triatlón es una especialidad nueva consistente en una dura prueba con tres etapas: una de natación, una de ciclismo y una carrera pedestre. La Municipalidad de Gral. Pueyrredón ha prometido brindar todo el apoyo a la competencia, que es organizada por la Agrupación Triatlón.

Faltan 200 días y la vidriera ya está casi lista en Corea del Sur

Para seguridad, se entrenan 60.000 personas. No tendrá éxito el intento de enseñar inglés a 46.000 taxistas.

Cuando faltan 200 días para que se inicien —el 17 de setiembre— los Juegos Olímpicos, Corea del Sur parece marchar hacia un limbo alimentado por la creencia de que en Seúl se verán las mayores olimpíadas de la historia, dado el número record de países inscriptos —161— y la magnitud de los trabajos que siguen con ritmo sostenido.

Por eso, el día 200 fue celebrado con el flamear de las 161 banderas de los países que participarán, en la plaza de la Alcaldía de Seúl. La antorcha olímpica, en tanto, que llegará el 27 de agosto a Corea del Sur, recorre 200 ciudades en una carrera de relevos en la que intervienen 400.000 atletas.

La excitación, en cambio, ya llegó a Seúl, donde se dice que desde el presidente hasta el último alumno de escuela se sienten imbuidos de orgullo ante su papel de huéspedes del mayor acontecimiento deportivo del mundo.

Ayer fue terminada la estructura de la pileta cubierta y sus tribunas para 10.000 espectadores, obra cuya finalización estaba prevista para un mes y medio después.

Todas las instalaciones para los 23 deportes oficiales y 2 de demostración (béisbol y tae kwon do) están así terminadas, y muchas de ellas ya probadas durante los Juegos Asiáticos 1986.

Se prevé que en mayo estén terminados los 122 edificios que albergarán a 20.000 personas (14.000 atletas y dirigentes y 6000 periodistas).

El esfuerzo de Corea, mayor en dimensiones al que los argentinos vimos en ocasión del Mundial '78, se orienta también a las condiciones en que serán recibidos los 200.000 visitantes que llegarán a ver los Juegos. El Consejo Municipal de Seúl instó a los administradores de los 87 hoteles de turismo (16.800 habitaciones) y los 280 hoteles de lujo (9000 habitaciones) a que inicien ya mismo el adiestramiento del personal. Otros 18 hoteles se construyen en las afueras de Seúl, con los cuales se completarán 38.000 habitaciones.

Ya aceleran sus tareas los inspectores de restaurantes, bares y afines para controlar la modernización e higiene de cocinas y sanitarios. El municipio pretende que cada lugar de posible servicio al extranjero cuente con una persona que hable al menos inglés.

¿Qué hacer con el tránsito? Con 10 millones de habitantes, Seúl es una ciudad de tránsito caótico y aunque el estadio y la ciudad olímpica fueron construidos a 40 kilómetros del centro, el caos no se reducirá.

Pero lo más difícil será adoctrinar a los 46.000 taxistas para que aprendar algo de inglés, se sometan a las indicaciones de organización, sean cordiales con los extranjeros y resistan la tentación de cobrarles más de lo que corresponde.

Taxistas o no, nativos o extranjeros, todos serán custodiados y vigilados para que no cometan o sufran algún desaguisado ordenado con seguridad por los enemigos de Corea del Norte. Al efecto, son entrenados nada menos que 60.000 personas que tendrán la misión de custodiar las sedes olímpicas de cualquier disturbio.

De ese número, 10.000 integran un comando especial cuya tarea será específicamente de inteligencia y seguridad para prevenir actos de terrorismo.

Para los surcoreanos —al menos los que idealiza el gobierno— nada peor que arruinarles la gran fiesta les puede pasar.



A la izquierda, el estadio para natación. Arriba, el estadio olímpico.
Simpáticas coreanas esperan a los turistas para orientarlos y dejar contentos a todos.

PANAMERICANOS DEL '91

¿En La Habana o Mar del Plata?

El presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), Antonio Rodríguez, dijo que si el congreso de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) decidiera en noviembre próximo retirarle la sede de los Juegos Panamericanos de 1991 a La Habana, Cuba, podría ser otra ciudad, y no Mar del Plata, la que sustituyera a la despojada.

Con la declaración, Rodríguez aclaró que la decisión de quitar a La Habana la organización de los Juegos del '91 es una "mera conjetura". El desplazamiento de Cuba comenzó a ser mentado cuando se conoció la decisión del Comité Olímpico Cubano de no ir a las Olimpíadas de Seúl en protesta porque Corea del Norte no fue coorganizador. La versión de la represalia se vigorizó en esta semana a raíz de declaraciones de Fidel Castro, quien ratificó la ausencia y repitió sus quejas contra el Comité Olímpico Internacional.

Además, Castro desestimó una represalia contra La Habana porque sería una reacción desproporcionada en relación con los "crímenes" cometidos por Estados Unidos, que boicoteó los Juegos de Moscú de 1980 y luego organizó en Los Angeles los Olímpicos del '84 y en Indianápolis los Panamericanos del '87, y Rusia, que boicoteó a su vez Los Angeles y no recibió sanción alguna.

Sin embargo, Cuba se quedó muy sola en la patriada de boicotear la concurrencia a Seúl. Se anotaron los países occidentales, se anotó la Unión Soviética y arrastró al bloque socialista, y finalmente el Tercer Mundo casi en pleno. La aceptación de la invitación registra el record de países inscriptos.

La posibilidad de una sanción habrá que ubicarla en la actitud que tomen la Unión Soviética y sus aliados, tanto en el plano deportivo como en el estrictamente político.

Juantorena fue recibido con todos los honores en Bolivia

El cubano Alberto Juantorena, ex bicampeón olímpico y mundial de atletismo y actual vicepresidente del Instituto de Deportes de su país arribó a La Paz, invitado por las autoridades deportivas bolivianas, en plan de realizar acuerdos en la materia entre los dos países.

Juantorena, una verdadera leyenda de las carreras de velocidad, se mostró modesto ante los elogios de la prensa de La Paz. "No digan más, que después me da pena recordarlas. No soy un ídolo ni un ser especial", dijo el recordado atleta, al tiempo que afirmó la voluntad de su país y la suya personal de prestar apoyo al deporte del país andino.

Precisamente, en el acto oficial de recepción a Juantorena participó un grupo de deportistas bolivianos que estuvieron becados en Cuba. Por el lado de Bolivia se le dio bastante importancia a esta colaboración ya que la visita de Juantorena fue organizada por la Secretaría de Deportes y el Comité Olímpico. El ex campeón olímpico por su parte continúa promoviendo el deporte de su país en el mundo. A fines del '87 tomó a su cargo la organización del famoso partido que Maradona le prometió a Fidel Castro.

NO ES GRAVE LO DE GATTI

"Volveré y seré arquero"

El arquero de Boca fue revisado ayer por un médico de la AFA. El miércoles sufrió sólo una luxación. No hay lesión ósea. Hoy va al entrenamiento del equipo "a mirar". En dos semanas puede estar otra vez en el arco.

Alejandro Elias



Cuando faltaban 6 minutos del partido contra el Gremio de Brasil, Hugo Gatti cayó muy dolorido.
Ayer cambió el gesto porque debe permanecer inactivo poco tiempo y la lesión no es lo que parecía.

Tras la revisación a que fue sometido ayer en el consultorio médico de la AFA, Hugo Gatti aseguró que seguirá atajando porque la lesión sufrida el miércoles durante el partido contra el Gremio no fue tan grave como se pensó en el momento: "Espérenme, en quince días estoy atajando", dijo al retirarse.

El médico traumatólogo Ricardo Demari analizó las características de la lesión en el hombro, placa radiográfica incluida, y descartó que hubiera una injuria ósea: "Es sólo una luxación", aclaró el mismo Gatti cuando se iba, ya sin el vendaje que llevaba al entrar y con el brazo sostenido por un lazo.

El Loco prometió que hoy estará en cancha de Boca no para entrenar sino para conversar un rato con sus compañeros.

Sobre su condición física, aseguró que no siente ningún dolor y que tiene fuerza en la mano, de modo que el panorama cambió totalmente: "Sentí miedo, fue la vez que más miedo y dolor sentí, y fue la primera vez que lloré", recordó.

En un primer momento, Gatti llegó a pensar que la jugada del minuto 84 había sido la última de su carrera como profesional, porque calculó que "si son más de treinta días de inactividad, dejo el fútbol".

Ya cuando llegó al edificio de la calle Viamonte, en el asiento delantero del BMW manejado por Nacha, su mujer, la cara de Gatti era otra. Haciendo chistes, posó a pedido de un fotógrafo apretando el botón del ascensor con un dedo de la mano derecha.

¿Quién no pensó en el retiro de Gatti cuando se lo vio por televisión tirado en el piso, rodeado de médicos y luego saliendo en la camilla ya con el brazo en cabestrillo? A los 42 años, nadie vuelve de una lesión severa. "Me sentí más cerca del arpa que del arco", dijo.

Al parecer, por ahora es la única forma de que Gatti decida su retiro: por obligación. La del miércoles, ciertamente, hubiera sido una gran ocasión: Boca ganaba, el Loco había hecho una atajada espectacular impidiendo el empate del Gremio, se iba en camilla y con el "Dale Loco" sacudiendo todo el estadio. Un final de esas películas en que el héroe siempre triunfa.

Porque el héroe no siempre triunfa, al menos no para todo el estadio: la noche del Gremio, plateas y populares, dirigentes y periodistas, recordaron que no hace mucho tiempo, después de que Gatti apareciera en televisión para apoyar la campaña radical para las elecciones del 6 de setiembre, la barra brava y peronista de Boca lo insultó con todas las letras y las rimas.

La cosa se puso fea para el arquero cuando Boca empezó a perder seguido y en algunos partidos por ofensivas goleadas: aquel 0-6 frente a Racing, por ejemplo.

Gatti fue insultado durante las gestiones como técnicos de Roberto Saporiti y Juan Carlos Lorenzo. Este, incluso, llegó a sacarlo del equipo con el apoyo de algunos hinchas "bravos". Gatti había sido uno de los que más celebró la llegada a Boca de Lorenzo, por quien sentía un antiguo cariño.

Gatti celebró después la llegada de Pastoriza, el equipo comenzó a ganar (perdió un partido sobre catorce) y la hinchada volvió al amor: "Dale Loco/dale dale Loco".

Los polifuncionales también hablan

José Luis Cuciuffo, el hombre que reemplazó a Hugo Gatti en el arco de los últimos seis minutos contra el Gremio, estaba muy contento después del partido, enloquecido de contento, aunque lo disimulara. Sobre todo enloquecido: dijo que no había sido su primera vez bajo un arco pero "lo verdaderamente importante de esta experiencia es remarcar lo que dice Bilardo, que el jugador debe ser polifuncional". Polifuncional.

Pastoriza, el técnico de Boca, lo escuchó y ya está pensando en no recurrir al arquero Genaro para el próximo partido de Boca contra Banfield, sino en Krasouski, a quien el año pasado en un entrenamiento le tiraron una toalla y la agarró al vuelo.

Es más: como Independiente se desprenderá de Islas, el presidente de Boca ofrecerá a su colega don Pedro Iso que se lleven a Dykstra, un volante de gran manejo que corta muy bien los centros. La operación podría ser en canje, no por Islas, que nunca hizo bien la ley de offside, sino por Bochini, quien como todos saben, marca muy bien punta derecha.

SE CLASIFICO RACING

Ahora, que pase el que sigue

0 Santos: Rodolfo Rodríguez; Raúl, Celso, Nildo, Luisinho; Cesar Sampaio, Marco Antonio, Junio; Edson, Chicao, Eldevan. DT: Geninho.

0 Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti, Paz; Medina Bello, Iglesias. DT: Alfio Basile.

Cancha: Villa Belmiro. Arbitro: Jorge Orellana (Ecuador). Cambios: 16 m Saporiti por Vázquez (R), 65 m Cesar Ferreira por Chicao (S), 75 m Fabio Costas por Colombatti (R), 80 m Tuivan por Eldevan (S). Incidencias: 81 m expulsado Marco Antonio (S).

Racing estaba clasificado desde hace siete días, cuando le ganó a este Santos por 2 a 0 en Avellaneda. Una semana atrás, el equipo de Basile sacó una ventaja casi indescontable para una mediocre expresión futbolística como lo es esta versión moderna del equipo que fuera el de Pelé. Sin embargo, fue a Villa Belmiro con algunos fantasmas rodeando su intimidad: el 0-3 con San Lorenzo el domingo pasado, las lesiones de Iglesias y Fabbri y la incertidumbre por el comportamiento del físico del uruguayo Rubén Paz.

Como en los papeles previos, sobre la cancha se vio lo que se presumía. Santos es un equipo que tiene enormes dificultades para llegar al área rival y cuando lo hace, su trabajo y toque de pelota se diluye dentro de las "dieciocho". Sirva, si no es así, como ejemplo esa pelota que encontró Chicao en el punto del penal a los 25 m y después de pisarla tres veces la entregó mansamente sin poder resolver.

Racing tuvo algunos jugadores en un alto nivel. Miguel Ludueña volvió a constituirse en el termómetro de un equipo que a menudo pierde la línea y cae en el descontrol absoluto. Justamente, en el partido de anoche, ese pecado pudo resultarle fatal. Hubo más de una pierna fuerte, más de una jugada con mala intención y varios cruces severos que a punto estuvieron de terminar en un round de boxeo. Ludueña y Marco Antonio, Acuña y Sampaio, Paz y Celso fueron algunos de los frustrados combates. Ahí empezó a sacar el resultado el equipo de Basile. En la no desesperación, en la frialdad y en "manejar" el ritmo de un partido que le fue siendo más favorable a medida que transcurrían los minutos.

Con todos esos antecedentes, con el fervor que ambos pusieron, el partido fue muy emotivo. Cada uno a su modo, cada cual superando más sus propias dificultades que las barreras que imponía el rival, se las ingeniaron para crear varias situaciones claras de gol.

Las de Racing estuvieron en los pies de Iglesias y Medina Bello. El "Toti" tocó desviado un desborde de Colombatti y después falló en un remate defectuoso luego de superar a Celso. Medina Bello perdió en el mano a mano con Rodolfo Rodríguez. Del otro lado, Santos desperdició aquella ocasión de Chicao, Fillol le echó al córner un bombazo de tiro libre a Raúl y Orellana anuló un gol de Edson por posición adelantada en la primera parte. En el segundo tiempo, lo más claro estuvo en un remate desviado de Junior cuando tomó a Fillol saliendo del arco para cubrirle la entrada. Y Racing se lo volvió a perder cuando Iglesias no acertó con la puntería en el remate tras un pase de Paz.

Fue 0 a 0 y está bien. Sobre el final dieron la impresión de que si seguían jugando dos horas más tampoco hubieran doblegado a los arqueros. El empate fue triunfo para Racing y un vale de acceso a las semifinales de la Supercopa.

GALVEZ

Iba a 170 por hora en el "camino de los chilenos". Divisó la "S" y metió el rebaje. Se trabó la caja, no entró la segunda velocidad y perdió el control. El Ford azul derrapó, giró, dio cinco tumbos y se acostó a un lado del camino. Así murió Juan Gálvez, el 3 de marzo de 1963. Excelente mecánico y mejor piloto, era un enemigo de la improvisación y aquel estilo serio, sobrio, lo llevó a ganar 9 veces el título argentino de TC. Se impuso en 5 Grandes Premios ("de los de antes") de los cuales venció en nada menos que en 47 etapas. Los caprichosos engranajes de la caja de aquel Ford azul enviaron a la muerte, hace 25 años, en Olavarría, a Juan Gálvez. También lo transformaron en una leyenda del automovilismo.

Siviski se toma el buque

Darío Siviski declaró que en los próximos días se resolverá su transferencia a "un club de primera línea" del fútbol italiano. "Ahora que la Federación Italiana decidió ampliar a 3 el cupo de extranjeros, es muy factible que en pocos días más se finiquite mi pase", informó el jugador de San Lorenzo. El pase de Siviski lo "está manejando un intermediario", según sus propias palabras. Se sabe que éste no es otro que Alfredo "Tanque" Rojas.

Bilardo denuncia un plagio

La selección de fútbol realizó otro entrenamiento en el Centro de Empleados de Comercio de Ezeiza. Estuvieron presentes 25 jugadores más el lesionado Hernán Díaz, que no pudo hacer nada. En la parte técnica, Bilardo hizo hincapié en algunas jugadas observadas en el video del partido Italia-URSS, que el técnico proyectó previamente para los jugadores. Según Bilardo: "Quiero que vean cómo muchos copian la táctica que usamos en México, porque nuestro objetivo ahora es contrarrestarla".

Noticiero cordobés

Reaparece Oscar Dertycia, después de 2 fechas, en el partido de mañana contra Armenio, en tanto que Talleres es una enfermería: están lesionados los veteranos Luis Galván, Daniel Valencia y se sumó Víctor Heredia. Luis Lúquez, expulsado el domingo pasado, no podrá actuar tampoco, por lo que el técnico, José Reinaldi, dijo que no sabe cuál será el equipo. En Racing de la Docta está descartado Luis Amuchástegui, a causa del "recuerdo" que le dejó Enrique Hrabina en el partido con Boca. En su lugar, jugará Chaparro.

En vivo y en directo

Las empresas brasileñas Koch Tavares y Red O'Globo, sumaron su ofrecimiento para la adquisición de los derechos de televisación del Mundial de básquetbol a disputarse en el '90 en la Argentina. Esta oferta es distinta a la de la, también brasileña, empresa Traffic. Tavares y O'Globo tiraron como primera cifra [illegible] millones de dólares por todo concepto.



A preguntas éticas respuestas vagas

Interrogar a una persona acerca de un acto ético suele producir desconcierto y molestia: debe hacerse cargo de las motivaciones más profundas que lo impulsaron.

(Por Silvia Bleichmar) En 1985 la revista *Psychology Today* publicó los resultados provisionales de un estudio realizado por las psicólogas Eva Fogelmann y Valerie L. Winner, quienes mediante una encuesta realizada en Estados Unidos, Europa e Israel abordaron a personas que, a riesgo de su propia vida, habían salvado de la condena impuesta por los nazis a judíos a los cuales, muchas veces, ni siquiera conocían personalmente. A la pregunta acerca de por qué habían hecho eso, los encuestadores se encontraron siempre con la respuesta perpleja de los encuestados: "¿Qué quiere decir?" o.... "no entiendo la pregunta", y al reiterarla, surgía un desconcierto del tipo de: "¿Y qué tendría que haber hecho, entonces?" o: "Sólo hice lo que cualquier persona hace en favor de otra".

El desconcierto, y en cierto modo la molestia que plantearon los entrevistados, tiene tal vez que ver con el hecho de que cuando se interroga a una persona acerca de un acto ético, de hecho se la somete a caución, proponiéndole que rompa la evidencia de lo obvio y se haga cargo de las motivaciones más profundas que la llevaron a realizarlo.

Responder por las motivaciones más profundas de una ética es del mismo orden de complejidad que dar cuenta de una conducta antiética. La ética, como sostén ideológico de nuestros actos en la comunidad humana, supone la represión de la satisfacción pulsional inmediata. Se asienta, indudablemente, en un modo de contrato social históricamente dado. Una conducta antiética implica, de algún modo, que el sujeto interpelado ante la misma deba contraponer un sistema de valores personal, en discordancia con el código que rige los actos del semejante. En las sociedades altamente homogéneas, que no han pasado por severas fracturas, no hay duda de que el individuo no debe dar cuenta de sus razones éticas. Y, por el contrario, todo acto antiético implica una desviación de la norma injustificable e imposible de ser "explicada", en la medida en que cualquier explicación sería incapaz de contraponer una lógica a otra.

Pero si una sociedad se fractura, si ha pasado por experiencias históricas en las cuales se quiebran principios básicos de contrato, si, como decía Sartre, el Estado se ha corrompido y con él ha corrompido a sus ciudadanos, los sujetos se ven obligados a dar cuenta de sus actos tanto "nobles como innobles", porque lo noble y lo innoble deja de ser un supuesto básico para devenir verdades parciales sujetas a discusión.

Del mismo modo que los encuestados en la investigación citada se inquietan ante la pregunta del entrevistador —pregunta para la cual no hay respuesta salvo que se ponga en tela de juicio los principios que rigen toda la concepción de humanidad que los sostiene— es muy probable que los cientos de turistas argentinos que visitaron este año las costas chilenas se irritarán ante la pregunta de por qué eligieron una opción que a juicio de otros es inmoral. Si se les interrogara acerca de cómo pueden disfrutar de las playas de Chile sabiendo que están usufructuando del sufrimiento de uno de los procesos más sangrientos del continente es probable que su respuesta fuera: ¿y por qué no? ¿Qué le pasa? Los precios son muy ventajosos... o aun, y con cierto dejo de picardía en el tono: ¿Usted se cree que yo soy de los giles que no saben aprovechar las oportunidades? Porque en una sociedad en la cual se ha intentado una profunda mutación de los valores, como ocurrió en nuestro país durante la década pasada, el pragmatismo, al servicio del goce inmediato, deviene valor en sí mismo, y la fractura que implica no sólo abarca las perspectivas políticas sino que atraviesa a cada sujeto que se ve obligado a una revisión permanente por encontrar modos de significación de lo siniestro a lo cual se vio confrontado.

Las aspiraciones de dicha individual y de acoplamiento a la comunidad tienen que luchar entre sí en el individuo, y esa querella es una querella doméstica de la libido, que admite arreglos en el individuo así como esperamos, proponía Freud en 1927, que lo admita en el futuro de la cultura, por más que en el presente dificulte tantísimo la vida de aquél.

El psicoanálisis no es un hedonismo, es el reconocimiento de que la pulsión de muerte opera en los límites del sujeto psíquico someténdolo constantemente a riesgo de destrucción. No es tampoco su función normativizar acerca de lo que los seres humanos escogen como modo de vida, pero tiene la obligación de propiciar simbolizaciones de los traumatismos que operan desestructurando los esfuerzos que realizamos por alcanzar una dosis de placer que no nos lleve a la muerte psíquica ni nos deje sumidos en la desesperanza.













CINE ARGENTINO EN MAR DEL PLATA

Debutantes y nuevos títulos

Tres jóvenes directores hicieron conocer ya las obras de su debut, ante bastante público y media docena de invitados extranjeros que presencian este lanzamiento del cine nacional para 1988.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) *Matar la tierra*, ópera prima del mendocino Francisco Rodríguez; *Abierto de 18 a 24*, de Víctor Dinenzon, presentada ya en el *V Festival de Cine Argentino de Santa Fe*, y proyectada en la *Muestra de Cine Argentino Proyección '88*, realizada en Punta del Este, y *Vivir a los 17* (Blues de Andrea) de Luis Sepúlveda, también mostrada en el *Festival de Santa Fe*, fueron los films con los que se inició la *Muestra de Cine Nacional Proyección '88*, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina en esta ciudad.

Un detalle imprevisto aumentó en la noche del martes 1° la ansiedad inevitable en todo comienzo: el último rollo de la película mendocina había quedado inexplicablemente en Buenos Aires. El dominio de la escena de la presentadora de la muestra, Graciela Duffau, y la clara explicación del director sobre el inconveniente, tranquilizaron a un público inquieto, que en el foyer del Teatro Auditórium reclamó por la demora de la función prevista para las 21. Diez minutos después de iniciada la proyección, llegaban el rollo y el alivio.

Sin el atractivo de figuras como las que hace una treintena adornaban los festivales marplatenses, y con una promoción no demasiado abundante —a pesar de la correcta organización de la muestra en otros aspectos— los preestrenos argentinos han llegado a atraer una considerable cantidad de público a la sala del Auditórium, con capacidad para 1200 personas.

Matar la tierra, de Francisco Rodríguez, o Tito de Francisco (su nombre como actor), es un drama rural basado en la novela homónima del escritor mendocino Alberto Rodríguez (1958). Filmada íntegramente en Tunuyán, lugar de nacimiento del realizador, plantea en tono de tragedia las antinomias que produjo el choque cultural entre indios e inmigrantes, y los resentimientos posteriores debidos a la no integración entre ambos. Con intenciones alegóricas, e incursiones en lo testimonial y lo antropológico, la película no supera la falta de claridad resultante de tal acumulación de elementos.

Sus principales intérpretes —todos con formación teatral— son Sergio Povés Campos, Luis Martínez Rusconi y Alfredo Noberasco, los tres presentes en la muestra, y el último en su debut cinematográfico.

Asistente de varios directores, autor de dos cortometrajes, con experiencia en cine publicitario, Víctor Dinenzon también debutó en el largometraje con *Abierto de 18 a 24*. Un tema harto abordado, el de la soledad, recibió un interesante tratamiento que incluye acertadas aproximaciones al grotesco, y originales ángulos de filmación. Dinenzon faltó a Mar del Plata por sus compromisos con el cine publicitario, pero representaron al film dos de sus intérpretes, Cora Sánchez y Horacio Peña; éste de notable desempeño.

Vivir a los 17 es también el primer largo de Luis Sepúlveda, cortometrajista y docente de la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda, formado en la Unión Soviética. Con sobresaliente música de Andrés Calamaro, la película trata superficialmente el tema de la incomunicación entre los padres y los hijos. Otra debutante en cine, que proviene del teatro, Daniela Pal, personifica a Andrea, una adolescente que escapa de los desencuentros familiares a través de la droga. La acompañan Marta González, Arturo Bonín, Gustavo Belatti, Onofre Lovero, Hugo Arana y María Mercedes Sosa, éstos dos presentes en Mar del Plata.

Dora Baret, María Vaner, Elio Marchi, Ariel Bonomi, Nilda Raggi y Nelson Lobai son algunos otros de los intérpretes que asistieron hasta ahora a la muestra, a la que también llegaron, entre otros, Christian Dimitriu, subdirector de la Cinemateca Suiza; Renata Steckman, crítica del *Film Spiegel* alemán; Jorge Höning, crítico argentino radicado en Alemania, Danielle Cauchard, representante del festival de Montreal, y Piers Handling, por el de Toronto. Se lamenta la forzada ausencia de Beatriz Guido.

Hay expectativa por ver las 11 películas que restan, que se proyectarán en los horarios y días anunciados en este diario en su edición del 24 de febrero, con excepción de *Después de ayer*, de Hebert Posse Amorín, cuya proyección fue diferida por problemas técnicos.

Otorgaron en Nueva York los premios al disco 1987


AFP

El conjunto irlandés U 2 se llevó la distinción al mejor grupo de rock.
Y además conquistó el título de "mejor álbum del año".

El cuarteto irlandés *U2* obtuvo el premio Grammy al mejor disco de 1987 por su trabajo *The Joshua Tree* (El árbol de Joshua), durante una ceremonia realizada el miércoles pasado en la ciudad de Nueva York. El Grammy al mejor solista correspondió a Frank Zappa, mientras que el guitarrista Pat Metheny, el saxofonista Dexter Gordon y la cantante Diane Schuur obtuvieron los referentes a la categoría jazz. En cuanto al pop, Whitney Houston fue galardonada por su canción *I wanna dance with somebody* y Michael Jakson por su elepé *Bad*. En música clásica los elegidos fueron George Solti (director de la Sinfónica de Chicago) y el pianista Vladimir Horowitz. Por último, Bruce Springsteen, el español Julio Iglesias y el conjunto vocal sudafricano Lady Smith Blac Mambazo ganaron en las categorías rock instrumental, música latina y mejor grabación, respectivamente. Se trató de la edición número treinta de esta ceremonia, organizada por la industria discográfica.

Prosigue la obra de Pacho O'Donnell

Lo frío y lo caliente, pieza teatral de Pacho O'Donnell premiada recientemente con una Estrella de Mar, continúa sus representaciones en el teatro Mi País de Mar del Plata, con dirección de José María Guimet. A fines de marzo comenzará una serie de representaciones en Bahía Blanca, Rosario, Río Gallegos y posteriormente Buenos Aires. El autor se ha declarado muy satisfecho por esta versión.

Argentinos en Centro Cultural

Hoy viernes comienza en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, salas A-B) un ciclo denominado *Cine argentino premiado*. Las funciones se hacen a las 21, con entrada libre. Contrariamente a lo publicado, estas exhibiciones se hacen en pantalla cinematográfica común y no en video. Los primeros programas:

Hoy viernes - *Asesinato en el Senado de la Nación* (J.J. Jusid, 1984);

Sábado 5 - *Los días de junio* (Alberto Fischerman, 1984);

Domingo 6 - *El rigor del destino* (Gerardo Vallejo, 1984).

Para la semana siguiente se anuncian otras películas de Bebe Kamin, Raul de la Torre y Américo Ortiz de Zárate.

El exilio de James Bond

El mítico agente secreto James Bond 007 se ha visto obligado a vivir en México debido al duro régimen fiscal que pesa sobre la industria cinematográfica inglesa. El productor de la serie, Albert Broccoli, decidió filmar el próximo capítulo en escenarios mexicanos.

Según el diario inglés *The Times*, la nueva película de James Bond —aún sin título— será dirigida por John Glenn en julio de este año. Estará protagonizada por Timothy Dalton, el nuevo Bond que sucedió a Sean Connery, Roger Moore y George Lazenby.

Opinión

Por Horacio Guarany

Música nacional:

Ahora es extranjera

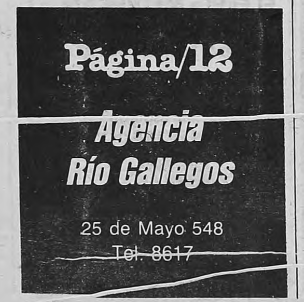
La alarmante ausencia de la música nacional en nuestras emisoras se debe a que los intereses que mueven esos medios no son los que importan a los argentinos. Desde el momento en que nuestros países son colonizados culturalmente por los Estados Unidos de Norteamérica, mal podrían nuestras emisoras difundir música argentina que iría contra los intereses de aquel país.

Hasta que no haya una política nacional, con sentido argentinista, seguiremos sufriendo esta desvergüenza de inculcar a nuestros hijos la cultura norteamericana con raíces inglesas, nuestros peores enemigos. Si fuera que nuestros niños reciben cultura de todos los países, mal no vendría, lo grave es que permanentemente lo único que reciben es de esos países, y por intérpretes o artistas confesos drogadictos. Con expresiones, vestimentas, etc., etc., que distan mucho de ser útiles al ser humano y si en el deslinde de la pornografía y la degradación del hombre.

Yo no creo que para expresar un arte sean necesarios el gesto obsceno y la incitación a la violencia total. Si seguimos así no nos extrañe que un día la bandera norteamericana o inglesa flamee en nuestros mástiles como flamean actualmente en los pechos de nuestros muchachos las frases y los símbolos yanquis. La música no se inventa. Nace, crece, se desarrolla y convive con los pueblos. Como los idiomas. Nadie exige a nadie que hable tal o cual idioma. Este nace con el hombre de ese lugar y se expresa de acuerdo a sus necesidades interiores.

La música de Italia es la tarantela, de España la jota, de Portugal el fado, de Venezuela el joropo, de Paraguay la guarania, de Corrientes el chamamé, de Cuyo la tonada, de Buenos Aires el tango, del Sur la milonga. Nadie obliga a estas gentes a cantar de tal o cual manera. Nace con ellos su música. Mal podría a los argentinos caberles una música norteamericana, ésta sirve sólo para desnacionalizar, desnaturalizar y confundir los sentimientos de los pueblos. Latinoamérica sufre lo mismo que nosotros.

La ausencia de nuestra música nacional en los medios argentinos no es un hecho aislado. Es consecuencia de la política que llevamos.

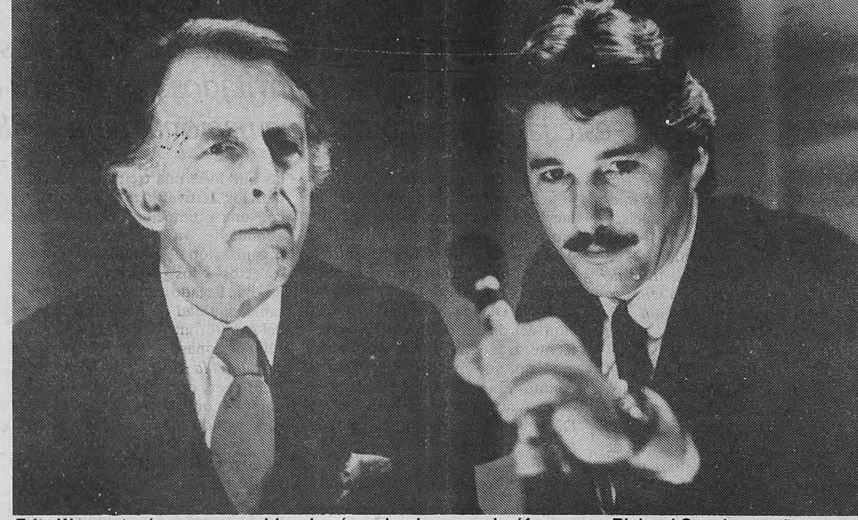


SECRETOS EN REUNION

La cara oculta de la política

Un revelador vistazo a los creadores de una "imagen" para el hombre público americano.

EL PRECIO DEL PODER (Power) EE.UU., 1986. Producción Lorimar. Director, Sidney Lumet. Libreto cinematográfico original de David Himmelstein. Fotografía, Andrzej Bartkowiak. Música, Cy Coleman, con otros temas de Benny Goodman y John Philip Sousa. Con Richard Gere, Julie Christie, Gene Hackman, Denzel Washington, E. G. Marshall, Beatrice Straight, Fritz Weaver. Cines Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.



Fritz Weaver tenía una escasa idea de cómo dominar un micrófono, pero Richard Gere le enseña.
También hay que esquivar chantajes, teléfonos intervenidos y ciertos matrimonios.

(Por H.A.T.) Es bien sabido que la fotografía, el periodismo y la televisión han terminado por condicionar las luchas políticas. Demasiados votantes son ahora convencidos por la "imagen" del candidato, sin mucha consideración por las ideas que el hombre exprese. El rostro, la voz, el gesto, el ademán, la elocuencia, la publicidad sobre su vida privada, llegan a importar más que la ideología o la experiencia. Así que el mundo ha creado (y Estados Unidos ha perfeccionado) la profesión de "asesor de imagen", o sea un publicitario astuto, oculto y carísimo, que determina lo que un candidato debe hacer y decir en una campaña, sin olvidar desde luego lo que en ningún caso deberá hacer o decir. A ese oficio se dedica el protagonista (Richard Gere) de esta curiosa historia moderna y por eso la película de Lumet invoca desde el título al "poder". No es el Poder Ejecutivo, ni el Legislativo, ni el Judicial, ni siquiera el proverbial "cuarto poder" de la prensa. Es el poder de la publicidad, de la verdad a medias y aun de la mentira. Con su aire de drama ajeno, la película termina por ser una lección para votantes, aunque no incurra en discurso alguno.

Las aventuras de Gere en su millonaria profesión lo someten a continuos aviones, asesorando sucesivamente a un candidato presidencial vagamente sudamericano, a un magnate que no sabe hablar ante una cámara, a un hombre de negocios que tiene dinero pero demasiados rivales, y a una gobernadora del Estado de Washington que dejó a su familia para casarse con el director de su campaña política. Esas historias se superponen hábilmente con la de un senador que se retira misteriosamente de su campaña electoral, lo cual lleva a su vez a sondear en una red de intereses creados, corrupción y chantaje. Todo es a la vez denso y nervioso, dado que Lumet y su libretista David Himmelstein han creado una estructura armada con secuencias breves, diálogos concisos y cierta porción de misterio, porque hay que incorporar los teléfonos intervenidos, las revelaciones que aporta un rival (Gene Hackman), las deducciones de una periodista curiosa (Julie Christie) y el nervio de los solos de batería de Gene Krupa, debido a que el protagonista sólo se siente a gusto cuando escucha el insistente *Sing, Sing, Sing* de la orquesta de Benny Goodman (hacia 1939).

Hace ya medio siglo, Frank Capra dibujó en *Caballero sin espada* (Mr. Smith goes to Washington) un cuadro bastante ácido sobre políticos corruptos y políticos honestos, con James Stewart como héroe y con el esquema idealista que Capra solía promulgar, después de introducirse en terrenos que provocaban pesimismos. En su momento, Capra fue un valiente en un Hollywood timorato. La película de Lumet es más compleja en su trazo y toma debida nota de aquel antecedente, que alguna vez es mencionado en los diálogos. Su cuadro es también más sórdido que el de Capra, con toda razón, porque en 1939 la TV no existía y en cambio hoy da las órdenes. Pero curiosamente, la moraleja última de la película de Lumet es idéntica a la de Capra, porque las secuencias finales restablecen a Gere como héroe y le ponen en la altruista posición de aconsejar al candidato honesto que diga simplemente la verdad, sin cobrarle 25.000 dólares por el consejo. En definitiva, el espectador es llevado a pensar que la política podrá ser decente, a pesar de Watergate, del armamentismo, de la CIA o de Oliver North. A esos efectos cinematográficos, es útil que el candidato noble e idealista sea un joven apuesto (Matt Salinger) que en televisión no necesita esforzarse mucho para dar buena "imagen".

Mucho espectador local entenderá un poco menos de lo que la película dice y quiere decir. Algunas referencias localistas sólo son aptas para lectores de *Time*. Los subtítulos castellanos tampoco ayudan, porque ignoran que *specifics* son "detalles" (y no "específicos") y un candidato *incumbent* es alguien que está ocupando un puesto político, con lo que cabe designarlo como "titular" o "activo", pero nunca como "incumbente". Entre una docena de deslices parecidos, el más relevante es mencionar en los subtítulos a *Mr. Smith va a Washington*, sin enterarse de que esa película se llamó *Caballero sin espada* en España y en toda América latina.

BARBRA PARA BARBRA

Un personaje cortado a medida

ME QUIEREN VOLVER LOCA (Nuts) Estados Unidos, 1987. Dirección, Martin Ritt. Producción, Barbra Streisand. Guión, Tom Topor, Darryl Ponicsan y Alvin Sargent, basado en la obra de Tom Topor. Fotografía, Adrzej Bartkowiak. Música, Barbra Streisand. Con Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Karl Malden, Eli Wallach, Robert Webber, James Whitmore. Cines Monumental, Grand Splendid, Libertador, Belgrano.

(Por María Núñez) Cuando una mujer como Barbra Streisand compra los derechos de una obra teatral de éxito en Broadway, para transformarla en una película, que además produce a través de su propia compañía (la Barwood Films), y para la que compone la música, no cabe esperar más que lo que ella hizo. No sorprende entonces que se reservara un protagónico absoluto, de tintes cargados a la medida de su temperamento, y que su actuación se imponga —aun en perjuicio del equilibrio del film—, sobre los integrantes de un elenco de primera. Pero llama la atención, si se tiene en cuenta su antecedente de *Yentl* (1983), en el que además encaró la dirección, que esta vez se la haya confiado a Martin Ritt.

Lo cierto es que a pesar de su fama de omnipotente, no se pueden negar las cualidades dramáticas de Streisand; aun en este caso, en que tanta acumulación de talento ha producido algunos desbordes. La actriz personifica a Claudia Draper, la hija de una "buena familia", que después de su divorcio se convierte en prostituta de lujo, y aunque selecciona muy bien a sus clientes, la actitud agresiva de uno de ellos, la obliga a matarlo para defenderse. Sus padres prefieren declararla insana antes que asumir el escándalo de un juicio, y están decididos a internarla en una clínica psiquiátrica. Como Claudia se resiste a ser encerrada y ataca de entrada al abogado, le designan un defensor público (Richard Dreyfuss).

En torno a los esfuerzos de la protagonista por demostrar su capacidad para ir a juicio, fue estructurada *Me quieren volver loca*. Y a partir del interesante planteo de la pieza de Tom Topor, que contiene una crítica explícita a la hipocresía de los valores de cierta clase, fue elaborado un guión que no logra desprenderse del todo de su original teatral.

Algunos "flashbacks" prometen dinamizar la acción, pero ésta transcurre demasiado tiempo dentro de la sala de audiencias, y ciertos momentos, que en el teatro habrían formado parte de un alegato conmovedor se transforman cinematográficamente en tiempos muertos. Esto no resta valor al contenido del film, ni desmerece la apasionada actuación de Barbra Streisand a quien secundan magníficamente Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Karl Malden, Eli Wallach, Robert Webber y James Whitmore pero desequilibra el desarrollo del film.

Sin desmedro para un director de la experiencia de Martin Ritt (*El indomable, El Testaferro, Norma Rae*), es posible que en estas circunstancias no haya podido imponerse a las exigencias de la producción, cuando contaba con elementos potencialmente formidables.

C.I.C.L.O.S.

MARGINALES - En la Sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530, continúa la serie sobre cine norteamericano marginal:

Viernes 4 - *Terciopelo azul* (David Lynch, 1986), a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 5 y domingo 6 - *Después de hora* (Martin Scorsese, 1985), a las 15, 17, 19, 21 y 23.

Lunes 7 - *Quédate conmigo* (Alan Rudolph, 1984) a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 8 - *Chicas que trabajan* (Lizzie Borden, 1986), a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 9 - *Torrentes de amor* (John Cassavetes, 1984) a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

CINEMATECA ARGENTINA - Las funciones en la Hebraica (Sarmiento 2255) son:

Viernes 4 - *La decadencia del imperio americano* (Denys Arcand, 1985), a las 16, 18, 20 y 22. Se repite en sábado y domingo.

Lunes 7 - *Betty Blue, 37° 2 en la mañana* (Jean J. Beneix); se repite el martes.

Miércoles 9 - *Educando a Arizona* (Joel Coen, 1985); se repite el jueves 10.

Los niños porteños verán una obra prohibida en Perú

El grupo peruano La Tarumba presenta "Cállate Domitila", en la Recoleta, tras un incidente de censura con el gobierno de su país.



Un momento de *Cállate, Domitila*, pieza de teatro infantil.
A un viceministro le pareció inconstitucional y revolucionaria.

(Por Juan Garff) Un viceministro calificó la obra de "anticonstitucional" y prohibió su representación en todas las escuelas de Perú. La respuesta indignada de público, intelectuales, el Movimiento de Teatro Independiente y los medios llevó la discusión a nivel de gabinete y presidencia de la Nación. La ministra de Cultura terminó rectificando la orden de censura y despidiendo a su viceministro.

La obra teatral cuestionada presentaba la historia de un poblado, que se rebela contra la frustración de sus expectativas en los gobernantes, tras un proceso electoral que fuera desvirtuado en show televisivo. La realidad reprodujo así en cierta manera la trama de *Cállate Domitila*, la obra del grupo peruano La Tarumba, que inaugura este fin de semana la quinta edición del ciclo anual de espectáculos para niños *La familia en el Centro* en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

El rigor profesional de este elenco, formado hace cinco años, se entronca con los códigos del lenguaje popular a través de la integración de la tradición circense, de la mímica y la música en vivo. El optimismo vital que transmite no se contradice con el espíritu crítico de la obra, es el humor el que lleva a la reflexión sobre lo que viven los individuos y la comunidad. "Durante las últimas elecciones en nuestro país", puntualiza Fernando Zevallos, responsable de la dirección de *Cállate Domitila*, "los chicos jugaban y discutían el tema, lo veían distinto a los adultos, pero no estaban aparte". Se afirmó así en La Tarumba la propuesta de no escindir el teatro en uno para niños y otro para adultos, sino de abrir el juego hacia diferentes niveles de lectura para una misma realidad escénica. "Observábamos que los niños se reían sobre situaciones y luego sobre el adulto que no entiende, se reían de nuestra ignorancia, que busca una causa a la risa."

El resultado, tal como fuera reconocido en forma prácticamente unánime por público y crítica en el Festival Latinoamericano de Espectáculos para Niños de Necochea en enero, es un planteo lúcido, tan alejado de la moralina como del nihilismo, en el que cada escena es por sí misma una fiesta para el espectador, cualquiera sea su edad. La sucesión de gags y situaciones no deja por ello de hilvanarse sutilmente dentro de la estructura total de la obra, en la que un muñeco relator, la rana *Domitila*, opone a la acción un contrapunto de comentario tan mordaz como ingenuo, tal como suele aparecer en boca del niño.

Cállate Domitila se presenta así como una apertura de lujo para el ciclo que coordina la periodista Ruth Mehl en el Centro Cultural de la Recoleta, en el que un promedio de más de 110 funciones anuales no ha sido impedimento para mantener un criterio de selección cuidadoso en el nivel artístico y amplio en la variación de los espectáculos que se van turnando semana a semana. En los fines de semana siguientes a la presentación de La Tarumba están programadas *El dueño del cuento*, por los Títeres Asomados y Escondidos, el trío Los Musiqueros, *El Molinete*, del titiritero Carlos Martínez, *Agralarajap* por el Grupo Bochinche, *Historia de Títeres* del elenco Libertablas, y un concierto de cámara para niños de la cantante Eleonora Noga-Alberti. Más adelante actuarán el mimo Olkar Ramírez, el cineclubista Mario Grasso, los titiriteros Los Alegres Caminantes, los grupos teatrales Catarsis, Diablomundo, Planeta y Barrilete, Pablo Nojés con su espectáculo unipersonal y los músicos Walter Yonsky, María Teresa Corral, Ana D'Anna y del conjunto Sonsonando.

Sintiendo la repercusión en el público durante una de las funciones del Festival de Necochea, comentaba Fernando Zevallos a su compañero Miguel Alvarez: "Lo estamos logrando". Se refería al punto de inflexión que marca en la trayectoria de La Tarumba, que integran junto a ellos Estela Paredes y las músicas Rose Cano y Lilia Romero, esta gira por la Argentina, su primera salida del Perú, en la que se afirma el rol de vanguardia que ya se les asignara en Perú junto a los grupos Yuyaskani y Raíces. Vanguardia en el sentido de poder tomar códigos y conflictos vigentes para procesarlos en un hecho teatral que convoca, propone, abre el espacio a la alegría festiva y a la reflexión crítica. Ni a lo primero son ajenos los adultos, ni a lo segundo los niños.

La Tarumba se presenta con *Cállate Domitila* este sábado y domingo en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) a las 17, con entrada gratuita.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

ALMAGRO frente a plaza categoría. 2 amplios ambientes teléfono luz/sol cocina baño compl. lav. impecable u$s 13.200 vdo. GV Prop 44-9471/9622.

UGARTECHE 3005 5º "A" Liv Comedor 2 dorm depend coch baul al frente balcón u$s 40.000 oportunidad única 801-3081 331-0071.

BARRIO NORTE Arenales 1378 dño 3 ambientes bcon toil plac baul losa/rad tel y Megatel u$s 32.000 42-2189 50-1418.

ALQUILER OFREC.

Quilmes 2 ambientes baño y cocina con patio ₳ 300. 49-7482.

VILLA CRESPO 3 ambientes sin expensas 45-8510

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES CHALETS • QUINTAS

VENTA

LOMAS DE ZAMORA con escritura ₳ 7.500 Virgilio 1615 Barrio Santa Marta.

CONSTR. Cabañas Alpinas. Rapidez. Economía. 34-8311.

CASA 4 amb. nueva ₳ 30.000. 34.8311.

ALQUILER

MAR DEL PLATA Punta Mogotes. Chalet García Lorca 1545. 42-7303.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES

MAR DEL PLATA (Mar de Cobo) lote 12 x 40 vdo urg. ₳ 2.500 ctado o ₳ 1.250 y 12 cuotas de ₳ 200 45-9188 631-0588.



OFICINAS • COCHERAS

OFICINA 600 m2 dos plantas alquilo ₳ 6.000 Alsina 496 Cap 331-0071

CENTRO 3 o 4 ambientes ext 65 m2 baño 2 tel DDI Córdoba al 300 u$s 35.000 vendo 393-9725 313-7523.

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTA

RENAULT 6 72 21-4211.

RUBRO 22
IMPORTADOS

HONDA XLR 250 97-8326.

HONDA CBX 1050/1980 buen estado 44-9787.

HONDA CB 400 N 1984 u$s 1800 papel/día Santa Fe 1458 41-0707.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

CASEROS personas mayores sin hijos 44-0690.

FLETE particular z/Bánfield y cercanas 242-1584.

EL CORO del Centro Ciudad de Bs. As. (Director: Daniel Di Pace) incorpora voces con lectura musical. Repertorio: música contemporánea y experimental Inf. 93-9074 10/20 hs.

EL CORO "Fundación San Telmo" Director: Daniel Di Pace incorpora voces masculinas con experiencia (Canciones de Leo Maslíah, Chico Buarque, L.A. Spinetta, C. Gardel etc.) 93-9074 10/20 hs.

RUBRO 52
PROFESIONALES PEDIDOS • OFRECIDOS

TRADUCTORA inglés textos literarios, científicos, musicales. 855-8846 854-7994.

"EL CONOCIMIENTO de uno mismo es la base de la plenitud en la vida" Lic. en Psicología Digna Rivero. Atenderé su llamado al 44-3819 1º entr s/c.

Doble ciudadanía argentino - italiana. Dra. De Luca. Paraná 123 p. 7º Of. 169. Mart. y Juev. 16/20. 40-3932.

ETRE - Psicoterapia y orientación niños, adolescentes y adultos. Un tratamiento diferente para recuperar la forma de vivir. Directoras: Lic. Gloria Lloveras y Lic. Beatriz Nemirovschi. Tel.: 311-1779.

CONFLICTOS FAMILIARES Una alternativa nueva para la resolución de los problemas de la pareja o grupo familiar. Terapia sistémica. Santa Fe y C. Pellegrini Tel 22-9592.

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA. Dr Claudio Pszemiarower Abogado Tel. 331- 9469.

LIQUIDO sueldos y jornales, rel. con el personal y asesoramiento laboral. 53-8385.

CONTADOR PUBLICO atención de comercios y pequeñas empresas 247-6705.

PSICOTERAPIA GESTALTICA con experiencia en Esalen (U.S.A.) Adolescentes y adultos. Lic. Clelia Meana Turnos al 826-6453.

TERAPIAS SISTEMICAS. Breves, Individual, familia y pareja. Honorarios accesibles. 84-4701.

ASMA - ALERGIA Tratamientos biológicos sin vacuna. Dra. Fanny S. Reisfeld. 41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614.

BIOMA Asistencia Clínica Musicoterapéutica Tecnología para el cambio. "Es un espacio seguro para sentir, con el tiempo y la profundidad con que sea necesario, porque sabemos que el cambio real, serio y profundo, asusta y duele pero funciona". Atención a niños, adolescentes y adultos. Musicoterapeutas: Gabriela Ferrero y Gustavo Rodríguez Espada. Entrevistas: 826-1398..

DISFUNCIONES SEXUALES. Dr. Osvaldo De Medicis. Médico. Libertad 195 4º D. 35-7986.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

BREYER PIANOS nacional/Import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

HERRAMIENTAS ELECTRICAS Amoladoras angulares caladoras taladros 362-5815.

CRIKET 10 ₳ 1.85 = ₳ 18.50 Prestobarba 72 ₳ 0.50 = ₳ 36.00 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18.

A 1º piano alemán desde ₳ 900 totalmente financ. J.E. Uriburu 281 Local.

RUBRO 56
SERVICIOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

PULIDO PLASTIFICADO 23-5858.

Lavado y desinfección de alfombras. Darío. Reconquista 1048. Tel. 312-1427.

PROTECCION BALCONES Herrería 21-3039.

RECEPTORIA CENTRO DE Clasifica/12 Tucumán 537 s/suelo Local 340.

CUIDO ENFERMOS y niños de noche y feriados. Llamar 8.30 a 18 hs. 26-0949.

PARQUET coloc/plast 93-7236.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

FOTOGRAFIA Compro/vendo taso mejor. Ofertas increíbles Av. Santa Fe 1440 Loc. 14 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

BRUEL & OWEN - Componentes para audiofilos serios. Cápsulas MC y Grada. Parlantes importados, brazos ET y Dynavector, amplificadores a válvulas, baffles profesionales. Cons: 44-1841.

RUBRO 60
ANTIGÜEDADES

PERFUMEROS antiguos de cristal. Muñecas franc., alemanas, cabeza de porcelana y paño lenci. Supero cualquier oferta. 804-0351.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó, COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

PROF. MATEM. Fís. Químic. secund. y UBA 23-5393 9/14 hs.

INGLES Prof. egresada L. Vivas le enseña a hablarlo T/nivel. Ingr. a profs. traducs y normales bilingües. Clases intens. de traduc p/médicos, psicólogos. Evaluación sin cargo. 58-2390 772-1438 (Contest. aut.).

CLASES PIANO órgano a domicilio. Métodos modernos 88-2276.

INGLES profesor nativo T/nivel. 362-5400.

MAT. Fís-Química secund. CBC/UBA 602-1689.

ENRIQUE M. THOMAS. Trabajo corporal. Individuales - Grupales mixtos. Inf. Lun/Miérc. 9 a 12 hs. 47-3165.

ESTUDIO DE DANZAS. Margarita Bali - Zabala 3040. 552-5904.

ESCUELA Modelo Integral de Gimdanza. Profesorados juvenil y adultos. Charcas 2737 1º "A" y "D" 824-8793/8650.

CURSO CREATIVIDAD y vida cotidiana. Desde las imágenes a la reflexión grupal. Hacer sentir y crecer. Metodología y asesoramiento. Profesor Emilio Renart. Rivadavia 4127. 983-5203.

USTED también puede escribir. Taller literario para adolesc. y adultos. Paula Varsavsy. 284-5215.

DIGITOPUNTURA. Unico curso auténticamente aprobado por el Colegio Argentino de Digitopuntores. Uruguay 345 1º p 40-0292.

TALLER DE LIBRE EXPRESION y Enseñanza Técnicas. Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica. Doblas 461. 99-0548.

CBC. Secund. Todo nivel. Todas las materias. Aranceles accesibles. Tel. 571-4639.

TRADUCCIONES de inglés y dictado de clases en todos los niveles. Título UBA Tel. 981-7322.

LOGICA filosofía psicología castellano Ciclo básico ayuda sobre textos Previas. Mañana y tarde Barrio Norte 84-4528.

PROFESORA DE MATEMATICAS Secundarios y Terciarios 361-5086.

TERTULIA LITERARIA "Viaje a través de ciudades y textos expañoles" 42-5040 803-8135 (Contestador).

A GUITARRISTAS, música popular, perfeccionamiento técnico, Sergio Domínguez —de Raíces Incas— 568-3320.

FLAUTA TRAVERSA y dulce. Clases a cargo del Prof. Mauro Piterman 983-8105.

GUITARRA. Música Popular. Lectura. Armonía. Acompañamiento. Taller de educación auditiva. Todos los niveles. Adolfo Cambeross. 97-9682.

"RAICES Y ALAS". Clases de teatro con LAURA BOVE. Solicite informes al 38-4249.

TE ENSEÑO A MANEJAR. Tengo paciencia y ganas. Animate. Se puede. Miguel Angel. Tel.: 804-0656 753-2487.

COMERCIAL NOCTURNO Perito mercantil. Títulos oficiales Rivadavia 8148 19.30/23 h.

PSICOLOGIA - SEMINARIOS FREUDIANOS para estudiantes de Psicología y Medicina. 785-3075 553-5839.

ESCULTURA: Claudia Aranovich. Despertá tu creatividad. 27-6767 (17/20) 361-2237.

INGLES - FRANCES Técnico-científico para profesionales empresarios. Ingreso profesorados. Traductorados. Exámenes libres. Informes: 27-2965.

PINTURA - DIBUJO - ESCULTURA técnicas para la creación. José Amore 757-1024.

COMUNICACION. Curso "Introducción a la Comunicación Social", organizado por el TECOM. Duración 7 reuniones. Inic 10/3/88 Juramento 1579 1º P. 962-4388.

TEATRO: TECNICA DEL ACTOR Clases individuales / grupales. Aprendé a crear tu espectáculo. Salvador Amore 48-4105.



HARD COMMODORE: Consola 128, 64,64 C. Drives 1541 1571, Amiga 500, PC 10 I y II Impresoras Monitores Service especializado Rom y Ram S.A. Florida 537 s/suelo L 320/321 551-6912/8926.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo;** a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.30 h.: **La vida de Brian,** a las 17.40, 20.50 y viernes y sábado medianoche: 24 hs. **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos;** con el grupo Monty Python. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 16 y 21.20 hs.: **El botín de los valientes;** a las 13.30 y 18.50 hs.: **007 en la mira de los asesinos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Mercenario.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Mano de acero.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcock con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo;** a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Internado de muchachas vírgenes;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **El inicio del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La decadencia del imperio americano,** de Denys Arcand, con Dominique Michel. P/18. Con reservas.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular;** con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Extasis mortal;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Fuga de New York.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Africa mía** (Out of Africa). S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La chica del adiós.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **El color púrpura.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs.: **Amigas para el placer,** a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **House II (El miedo continúa...)** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Muchachos de la calle.** (El Té del Harén de Arquimedes). P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Norteamericano Marginal. Terciopelo azul.** Dir.: David Lynch. Con: Dennis Hopper, Isabella Rossellini. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Detrás de los muros.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

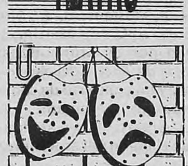
BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.45 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).



TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Hasta el domingo 13 inclusive, (en el Anfiteatro Parque del Centenario). Actuación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. **La Revoltosa** de R. Chapí; **La verbena de la Paloma** de T. Bretón. Dir. de Orq.: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón.
Viernes 4, 21 hs. (En Plaza San Martín de Tours).
Concierto sinf. a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Simón Blech. Prog.: Tema "El folklore en la música: **El Salón México** de A. Copland; Pampeana N° 3 de A. Ginastera; Sinfonía N° 8 de A. Dvorak.
Sábado 5, 21 hs. (En Plaza San Martín de Tours). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: **Los Cuatro Temperamentos** de Hindemith-Balanchine; **Don Quijote** (Grand pas de deux) de Minkus-Gorsky; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Doble Corchea** de Britten-Nebrada.
Domingo 6, 19 hs. (En Plaza San Martín de Tours).
Concierto sinf. a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Simón Blech. (Repetic. del prog. del día viernes 4).

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe. **Julie Weisz:** Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. **Viernes y sábado:** 21 hs. **Domingo:** 20 hs. **Exposición de vestuario en la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y el domingo a **Cacho Tirao.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberti. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Angela Irene, Ricardo Rebryna y Baffa-De Lio;** el sábado a **Oscar Casco, Violeta Rivas y Néstor Fabián** y el domingo a **Perla Aguirre, Los Hnos Abalos y Angel Reynoso.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.
Parque Lezama. Brasil y Defensa. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Los Indios Tacunau, Enrique Llopis y Adelina Villanueva** y el sábado **Quinteto Tiempo, Chino Martínez y Julia Elena Dávalos.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. D. Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Gente de Canto, Héctor Pacheco, Los Quilla Huasi,** el sábado **Los Amancay y Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **César Isella** y el sábado a **Antonio Tarragó Ros.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro **Obelisco 2003,** Autor y director: Benjamín Telias.
A las 21 hs.: Teatro **Y Ud... ¿cómo me encuentra?,** de Leonardo Moledo Dirección Osvaldo Pelletieri.
Sala A-B:
A las 16,15 hs.: Cine Club Infantil. Coordina Víctor Iturralde.
A las 21 hs.: Ciclo Algunos premios en el cine argentino **Asesinato en el Senado de la Nación,** de Juan José Jusid.
Sala D:
A las 18 hs.: Cine argentino de ayer. Coord. Fernando Pianacci.
A las 20 hs.: **La historia maldita del cine,** por Pablo Kritzer.
Sala E:
A las 15 hs.: **El circo sabelotodo.** Direcc. Mara Lasio.
A las 16 hs.: Magia con el mago Charlie.
A las 17 hs.: **Las cuatro estaciones de Sonsonando',** por el conjunto Sonsonando, del Collegium Musicum.
Sala F:
A las 18 hs: Acto de la Unión de Mujeres Latinoamericanas.
A las 21 hs.: **Cada día... Bs. As.** Recital poético musical a cargo de Cristina Biú con acompañamiento de guitarra.
PLazoleta:
A las 18 hs.: Recital de Raúl Palma, El chango de Anta, **Grupo Climagia y Silvia Iriondo.**

Exposiciones:
Galería de arte de C.C.G.S.M.: Fotografías de Eduardo González Taboa

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Subir el viaje, pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5.
Propuestas y su fenomenología. Pinturas de técnicas mixtas de Luis Alberto Tognetta. En Espacio Jóven.
El momento en acción. Fotocollages de Michael Rocco Pinciotti. En Hall Central.
Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor del Patio del Aljibe.
Encuentro mediante separación. Pinturas de Roman Opalka. En Salas 10 y 11.
Fotografías Polaroid. Fotos de Hugo Ges. En Fotoespacio.
La obra gráfica de Nicolas Jiménez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.
Auditorium
A las 21 hs.: **VIII Festival Internacional Anual "Mardel Jazz 888" en Buenos Aires.**
Patio de la fuente
A las 20 hs.: **Boca-River,** de Carlos Risso Patron y S. Rodríguez Vidal. Interpretado por el Grupo Teatral Dorrego.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Secretaría de Cultura de la M.C.B.A.
Segundo Festival musical de verano ciudad de Buenos Aires '88.
A las 16.30 hs.: **Auditorio Promúsica** (Florida 638).
Ciclo La guitarra: Walter B. Stingl y **Manolo Yglesias.**
A las 20.00 hs.: **Iglesia Stella Maris** (Comodoro Pi y Corbeta Uruguay-Retiro). Ciclo **Conciertos de órgano en los barrios: Silvia Ferreira** (órgano), **Eva Faludi** (soprano), **Mario Salvador** (trompeta).

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años A 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN: Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. BErnal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantissima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analia Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.

Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario**. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Café-teatro:

Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad**; con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

China Zorrilla
en:
Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:

El grito joven

De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre.

Células de identidad

Un espectáculo de poesía y música contemporánea. Carmona, Cedrola, Gagliano. Viernes: 23 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano en:**

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Hotel por hora** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Fiesta del folklore con:

Quique Ponce
(El alma del folklore)
Héctor Cruz
(Poeta Santiagueño)

Hoy: 22.30 hs. Sábado 12: Marcelo Alejandro. Sábado 19: Fontova y sus sobrinos.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

Tribute to Gershwin

con Yuri y Eugenia Aronovich: Jazz Singer Tap. Hoy: 22 hs.

Donna Caroll

Acompañada por Oscar López Ruiz (guitarra-teclados), R. Santocono (bajo) y R. Cesari (batería). Hoy: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Presenta a: **Hamlet Lima Quintana con Enrique Llopis** y músicos invitados. Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Trío Vitraux

con Andrea Berri (canto), Esteban Bottinelli (guitarra) y Arturo Posilovic (teclados) en: "Tenemos ritmo", con los más estupendos temas de jazz y brasileños. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 1: Susana Castro** y el grupo Fausal. Revelación Cosquín '88. Hoy: 23 hs.

Sala 2: Arturo Schneider (saxo y flauta) y **Rubén Distasio** (piano). Hoy: 20 hs.

Trío Corradini-Campos (guitarra-teclados-flauta). Hoy: 22.30 hs.

Adalberto Cevasco Cuarteto. L. Ferreyra (guitarra), H. López (batería), A. Cevasco (bajo). Hoy: 0.30 h.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **Marcelo y Cirilo, Junior.** Hoy: 0.30 h. Antes y después del show, videos. Tarjetas de crédito.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Marcelo San Juan

Viernes y sábado: 0.30 hs. Viernes 11 y sábado 12: **Dino Saluzzi.** Viernes 18 y domingo 20: **Juan Carlos Baglietto.** Sábado 19: **Luis Alberto Spinetta.** Entradas en venta desde las 10 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Hoy 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. **Domingo despedida.** Localidades en venta de 10 a 20 hs. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Muestra de cine nacional '88.** Retrospectiva. A las 18 hs.: **Una cita con la vida.** S/R. Preestrenos a las 21 hs.: **Después de ayer**; a las 23 hs.: **La sagrada familia.** P/13.

ROBERTO J. PAYRO (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:

Teatro Lírico Marplatense:

Estampas de zarzuela

Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 8.

Cooperativa Teatral del Picadero en:

La subasta

Libro y dir.: Horacio Ciriaco. Viernes a domingo: 23 hs. P.: ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

Norma Aleandro
en:
La señorita de Tacna
con
Emilio Alfaro

Premio Estrella de Mar '88. Mejor actriz protagónica: Norma Aleandro. Mejor escenografía: Jorge Saorudiansky. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: **Emilio Alfaro.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2.

I'Médici Concert

en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor protagónico) es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher (**Premio Estrella de Mar '88** mejor actriz de reparto) Dir.: Luis Agustoni. Lunes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 21.30 hs; sábado: 20.30 y 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia dramática) Eva Franco-Carlos Muñoz en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor de reparto) en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs. **Domingo despedida.**

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/-02. **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo infantil.

Los susanos son el show

viernes, sábado y domingo: 18.45 hs. **Domingo despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo de revista.

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 22 hs. **Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia musical. **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. **Premio Estrella de Mar '88** mejor musical.

Libertad Lamarque
en:
A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Martes a domingo: 22.15 hs.

Los OVNI y el mundo esotérico

Martes a sábado: 23 hs., domingo: 20.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

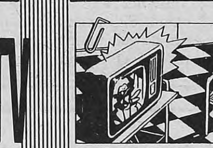
Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 22.15 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G. T. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** de cantantes
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "La isla encantada" (1958), con Dana Andrews
- 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 - 2 - **UTILISIMA**
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico



- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL GLACIAR PERITO MORENO** Documental producido por el canal
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES**
- ATC - **CINE** "Regreso sin gloria", de Hal Ashby, con Jane Fonda y Jon Voight
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **LOS GRAMMY AWARS '88** Premios musicales
- 13 - **VIERNES DE TERROR** Hoy: "El exorcista" (1973), de William Friedkin, con Max Von Sydow y Linda Blair
23.30 - 9 - **TRASNOCHE** "Malibú", miniserie, segunda parte
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** Hoy: "Varios días en la vida de Oblomov", de Nikita Mijalkov, con Oleg Tabakov
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Vientos leves a moderados del sector oeste. Poco cambio de la temperatura, algo nublado y cálido. Mínima 23°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Terciopelo azul* (Estados Unidos), largometraje dirigido por David Lynch con Isabella Rossellini y Dennis Hopper. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *La decadencia del imperio americano,* dirigida por Denys Arcand con Dominique Michel. En la Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *La mitología en la astrología,* seminario organizado por el Círculo Amigos de la Astrología. Informes e inscripción en Paraguay 1840, 4° piso "A", hasta las 22.

20.00: Cine bajo las estrellas, hoy *El principito,* versión en castellano, en la Plaza San Miguel de Garicoitz, Alvarez Thomas y El Cano, con entrada libre.

• A la misma hora, *Primer Encuentro de Danza Libre,* en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con coordinación general de Alma Falkemberg.

21.00: La obra teatral *El Bollo* retoma sus funciones en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 219, con la actuación de Beby Pereyra Gez, Robertino Di, Cecilia Etchegaray y Aníbal Mediano, entre otros. Dirección y puesta en escena a cargo de Emeterio Cerro.

• *Festival Mardel Jazz* en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Hoy: se presentan el guitarrista Javier Feirestein, el Cuarteto de Marzo, el saxofonista Roy Elder, el grupo Comedia, Músicos Populares Argentinos (MPA) y el Quinteto de Jazz Flamenco del español José Antonio Galicia, con entrada libre.

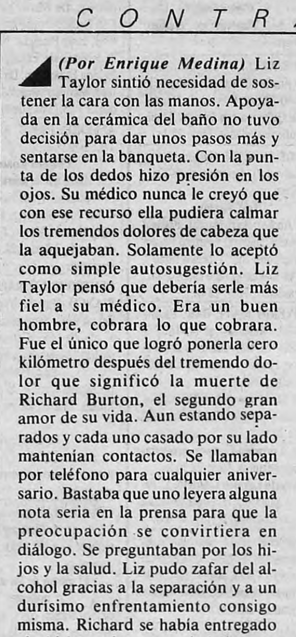
• *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984) largometraje dirigido por Juan José Jusid, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

21.30: El espectáculo teatral *En Orsai* sobre textos de Fontanarrosa, interpretado por el Grupo de Teatro de Buenos Aires y dirigido por Azucena Lavin, ofrece sus funciones en la Universidad Popular de Belgrano, Auditorio Alfredo Fazio, Ciudad de la Paz 1972.

C O N T R A T A P A

LIZ TAYLOR Y FAMILIA

El SIDA golpea la puerta


(Por Enrique Medina) Liz Taylor sintió necesidad de sostener la cara con las manos. Apoyada en la cerámica del baño no tuvo decisión para dar unos pasos más y sentarse en la banqueta. Con la punta de los dedos hizo presión en los ojos. Su médico nunca le creyó que con ese recurso ella pudiera calmar los tremendos dolores de cabeza que la aquejaban. Solamente lo aceptó como simple autosugestión. Liz Taylor pensó que debería serle más fiel a su médico. Era un buen hombre, cobrara lo que cobrara. Fue el único que logró ponerla cero kilómetro después del tremendo dolor que significó la muerte de Richard Burton, el segundo gran amor de su vida. Aun estando separados y cada uno casado por su lado mantenían contactos. Se llamaban por teléfono para cualquier aniversario. Bastaba que uno leyera alguna nota seria en la prensa para que la preocupación se convirtiera en diálogo. Se preguntaban por los hijos y la salud. Liz pudo zafar del alcohol gracias a la separación y a un durísimo enfrentamiento consigo misma. Richard se había entregado al whisky y a la muerte sin haber podido darse el gusto de que Laurence Olivier le aceptara el desafío y que ambos, en teatros enfrentados, interpretaran a Shakespeare. Richard, que sabía de memoria todos los papeles de todas las obras, le dio a elegir. Olivier casi pactó cuando sugirió *Hamlet* pero se arrepintió luego de revisar su propia película junto a Claire Bloom, y recibir el higiénico consejo de ésta:



—Para el cuarto acto ya no vas a tener más aire... Además Richard tiene preparada, me han dicho, una versión moderna, con ropas actuales...

Liz Taylor se miró al espejo. Se irguió para mejorar la imagen. Con el dorso de la mano golpeó suavemente debajo del mentón. Levantó los párpados, controló los alrededores de los ojos. La última cirugía dio muy buenos resultados. Solamente tenía que ser más controlada en las comidas. Recordó la primera vez que lo vio a Richard. No fue personalmente. Lo trajeron de Inglaterra para la primera película en cinemascope, *El manto sagrado*. Se quedó prendida de la imagen y pidió conocerlo. Ella supo que era el hombre de su vida; el segundo y el mejor. El primero, Mike Tood, fue el salvaje arrasador, él solo era un ejército, sabía tolerarle los caprichos y dominarla. Liz tomó el cepillo y ordenó unos cabellos fuera de sitio. Desde mucho tiempo atrás sabía que era la máxima. Por saber cuidarse sin abstenerse en los placeres. Quizás Rita Hayworth había estado en el tope cuando se casó con el príncipe Alí Kahn. No supo sostenerse y la bebida y la soledad la mataron. Marilyn Monroe, lo mismo, le falló la pretensión intelectual. Las ganadoras eran Joan Crawford que murió bebiendo Pepsi-Cola, Jean Peter, que le sacó el jugo al mormón millonario invisible y ex director de cine Howard Hughes... Y otras... Liz destapó un frasco, sacó una pastilla y la ingirió con agua. Inmediatamente, como arrepentida de no haber ahorrado tiempo, sacó otra y la metió en la boca. Ironizó para sí: ¿será ésta la hora de la recordación de los maridos? ... Elsa Martinelli cuando andaba con John Wayne había dicho que:

—Liz es tan puritana que con cada hombre que se acuesta se cree en la obligación de casarse.

Efectivamente, los matrimonios la atropellaron sin que se diera cuenta. Obligación de cuidar una imagen. ¿Y para qué? Si se había pasado la vida ayudando a marginales. Georges Maharis detenido en los baños públicos por masturbar negros. Maureen O'Hara por lo mismo en los cines pornos. Siempre le pidieron ayuda y ella respondió. Igual en la pelea entre Burt Lancaster y Donald Sutherland. Sin mencionar a Rock Hudson, de quien también supo ser amiga hasta el último minuto. Y ahora su hijo Christopher, el resultado de su matrimonio con Michael Wilding, la llamaba casi todos los días para cubrir su soledad al haber abandonado a su mujer Aileen Getty por engañarlo y contraer el SIDA. Liz realmente quería a Aileen. Ella, siendo una Getty, dejó de lado la fortuna más gigante del mundo para unirse a su hijo, un nadie que no se interesaba por el cine, ni la música, ni... nada. Solamente se entretenía en llamarla y transmitirle su congoja:

—... La extraño mucho, mami. Creo que yo le di la oportunidad para que me traicionara... La dejé sola en Nueva York. En un bar conoció a un drogadicto que a los 6 meses murió de SIDA. La obligué a que se hiciera el test, dio positivo... ¿Por qué me hizo esto, mami? Yo le toleraba todo... La casa en que vivíamos es... la abrió a prostitutas, drogados, todo de lo peor... Vive con un polaco que organiza orgías delante de los... niños, mami. Aileen no da un paso sin aspirar varias líneas de cocaína...

Liz continuó escuchando sin mucha atención. Los niños, sus nietos, Caleb de 4 años y Andrew de 3, golpeaban su pecho segundo a segundo. Ahora ellos requerían de ella más que nadie en el mundo. Ayudaría a Aileen pero no abandonaría la lucha legal para quedarse con los niños, aunque, pensó Liz antes de tomar otra pastilla y salir del baño, si le quedan tan pocos meses de vida...

CARTAS

Mención sin permiso

El caso de un hombre que quiso ponerle Tracy como nombre a una hija suya indujo a Bernardo Neustadt un comentario en el Canal 2. Al parecer, alguno de los ayudantes que tiene Neustadt para ocuparse de esos temas le acercó una nota escrita por mí sobre el caso de nombres raros admitidos en ciertos registros civiles argentinos. Neustadt, con esa falta de rigor que lo caracteriza, citó la fuente: un libro (SIC) escrito por Jorge Llistosella. La consecuencia fue que días más tarde recibí un llamado telefónico de una señora que, invocando a otra señora (lamento haber olvidado el nombre de ambas), me invitaba a participar en el programa *Magazine*, de ATC, para conversar sobre mi libro de nombres raros. Desilusioné en aquella ocasión a las dos señoras, pero el motivo de esta carta es preservar mi pureza, haciendo saber a amigos y favorecedores que la mención de mi nombre por parte del señor Neustadt es algo que no pude impedir y que me sorprendió desagradablemente; que una vez más él ganó su dinero con el esfuerzo de otros; que lo hizo groseramente, sin mi permiso; que si por mí fuera, Neustadt jamás volvería a mencionarme. Finalmente, juro que nunca algo de lo que escribí, dije o pensé estuvo destinado a impresionar de algún modo al periodista oficial. Ojalá a Neustadt no se le ocurra ahora confundir esta sencilla carta con una monografía sobre los colaboracionistas y el asco que me producen.

Jorge Llistosella

Anna Frank

Quisiera, en primer término, hacer notar que cada vez que en Palestina, el ejército judío ejerce la represión contra los palestinos, aquí en la Argentina, en Buenos Aires para ser más precisos, se comienzan a reeditar series como *El diario de Anna Frank* y otras de índole masoquista, para distraer la atención de lo que realmente ocurre en dicho país.

Pareciera ser que los judíos no pudieron elaborar la problemática que sigue el principio infantil, de Freud, de "hacer lo que le han hecho" y prefieren poner en práctica los mismos métodos de quienes los verdugearon.

Valeria Figueiras Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep



¡YO DIPUTADA, NI CON UN CAÑO EN LA SIEN FIRMO UNA LEY DE OLVIDO! ESTOS QUIEREN OLVIDARSE DE LAS BARBARIDADES QUE HICIERON!





